telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● [illegible]nisi

Sayı: 3 ● 10 Aralık 1984 ● 50 Lira

Ajda, nikâh heyecanı çekiyor...

Eurovision Danıştay kapısında...

Bu filmi mutlaka izleyin!..

"AVCI"
(The Deer Hunter)

"Kartallar Yüksek Uçar"da birbirlerini çok seven ana-kızı canlandıran Serap Aksoy ile Nilgün Dizdar'ın dostluklarını kimse bozamaz...

ABLA KARDEŞ GİBİLER...

● **"Kartallar Yüksek Uçar"ın dişi Karabulutları, gerçek yaşamda da çok iyi birer arkadaş, hatta daha da ileri abla-kardeş gibiler.**

BU DOSTLUK BOZULMAZ...

Dizide Mebrure rolünde izlediğimiz Serap Aksoy ile kızı Seval rolünde izlediğimiz Nilgün Dizdar'ın yakınlıkları, ilk tanıştıkları günden bu yana giderek artan bir sevgiyle gelişiyor. Bir anlamda yedikleri içtikleri ayrı gitmeyen iki sanatçı da, her fırsatta çekim sırasında yaşadıkları anıları anlatarak o günleri bir kez daha yaşıyorlar...

"AYNAYA BAKAR GİBİ"

Serap Aksoy, kızı rolünü oynayacak olan Nilgün Dizdar'la ilk tanıştıklarında çok şaşırdığını belirterek şunları söylüyor: "Dizinin yönetmeni Hüseyin Karakaş beni çağırıp, "işte kızın" deyince, kendimi aynada görüyormuş gibi hissettim. Ve Nilgün de yapılan teklifi kabul edince dişi Karabulutlar ortaya çıkmış oldu"...

NURCAN SABUR

"Kartallar Yüksek Uçar" adlı dizide ana kız rolünde izlediğimiz **Mebrure** ile **Seval**'in, gerçek yaşamda **Serap Aksoy** ve **Nilgün Dizdar** olarak, çok iyi iki arkadaş, hatta daha da ileri bir abla kardeş gibi olduklarını biliyor muydunuz?...

Biz onların, özel yaşamlarında da süregelen bu yakınlıklarını sayfamızda ve kapağımızda gördüğünüz fotoğrafları çekerken öğrendik...

İkisinin de başlıca ortak özellikleri estetik... Anne rolündeki **Serap Aksoy**, özel yaşamında estetiğin en geçerli olduğu bale ile içli-dışlıyken, kızı rolündeki **Nilgün Dizdar** da, "yürümenin estetiği" diyebileceğimiz mankenlik uğraşını sürdürüyor... Dizide ise **Nilgün Dizdar**'ı balerin olarak izliyoruz...

İşte bu iki güzel sanatçı yan yana gelir de, dizinin çekimleri sırasında başlarından geçen anıları konuşmazlar mı?... Önce **Serap Aksoy** alıyor sözü ve kızı (!) **Nilgün Dizdar** ile ilk tanışmalarını şöyle anlatıyor:

— **"Dizide oynamam için, yönetmen Hüseyin Karakaş ile anlaştığımızda, kızım rolünü oynayacak birini aradığını. Onda aradığı tek özelliğin de bana benzemesi olduğunu ve benim de böyle birini araştırmamı söyledi. En az 20 genç kız bulup götürdüm. Ama doğrusunu söylemek gerekirse, hiçbiri bana Nilgün kadar benzemiyordu. Bir gün Hüseyin Bey beni çağırıp, Nilgün ile tanıştırdığında, kendimi aynaya bakıyor gibi zannettim. Ve Nilgün de teklifimizi kabul edince, ana-kız Karabulutlar ortaya çıkmış oldu."**

Bu kez sözü **Nilgün Dizdar** alıyor ve dizide başlarından geçen bir ağlama hikayesini şöyle anlatıyor:

— **"Çekimler sırasında bir sahnede rol gereği ağlamam gerekiyordu. Ta baştan beri en büyük korkum da buydu. Bir anda dehşete kapılmıştım. Rol arkadaşlarım arasında kendime en yakın bulduğum Serap Abla'yı tenha bir yere çekip bana tokat atmasını söyledim. Önce çok şaşırdı... Sonra "Niye" diye sordu. Ben de rol gereği ağlamam gerektiğini belirtince, kahkahalarla gülmeye başladı. Kahkahaları bitince de, bu iş için sinemada bugüne dek hep gliserin kullanıldığını, benim de gözlerime birer damla damlatınca, istediğim gibi ağlayabileceğimi söyledi. O anda ne kadar utandığımı size anlatamam."**

İşte dişi Karabulutların halen de süregelen dostluklarının öyküsü kısaca böyle. Ve hiç de bozulacağa benzemiyor...

AĞLAMAK İÇİN TOKAT ATTIRIYORDU...

Nilgün Dizdar'ın çekimler sırasında Serap Aksoy ile yaşadığı öyle bir anısı var ki, yıllarca unutamayacağını söylüyor... Dizdar, bir gün ağlaması gereken bir sahneden önce, "Serap Abla"sını kenara çekip "Beni tokatlasana" dediğini, Aksoy'un da, kahkahalarla güldüğünü ve bu iş için gliserin denilen bir madde kullanıldığını söylemesini aklından çıkaramıyor ve "Her aklıma geldikçe kendi kendime gülüyorum" diye konuşuyor...

● Eurovision Türkiye elemelerinde "Sev", "Yıllardan Sonra" ve "Boşver" adlı şarkıları seslendirerek finale kalan Nükhet Duru "Üç parçayla da göğsümü gere gere yarışacağım" diyor...

ÜÇ KOLDAN TAARRUZA GEÇTİ...

Eurovision'da finale kalan 10 eserin adının TRT mikrofonlarından açıklanmasından iki gün sonra bir söylenti yayıldı müzik çevrelerinde. Bu söylentiye göre Nükhet Duru seslendirdiği üç parça finale kalmasına rağmen finallerde yarışmayacaktı.

Bu söylentinin çıkmasından hemen sonra Nükhet Duru'yu aradık. Sorumuzu sorduğumuzda aldığımız ilk reaksiyon kocaman bir kahkaha oldu. Sonra sorumuzu yanıtlamaya başladı Nükhet Duru:

— "O konuda herhalde bir yanlış anlaşılma oldu. Bir gazeteci arkadaş, Neco ile benim resmimi çekmek isteyince, ben de, Kardeşim, bu kadar ısrar ediyorsunuz. Ya katılmaktan vazgeçtim dersem ne yapacaksınız ?" diye şaka yollu sorunca bu yanlış anlaşılma ortaya çıktı.

. Sonra ben bu güne dek kimseyi yarı yolda bırakmadım. Neden yurt dışında temsil etmeyeceğim bir parça ile elemelere katılayım. Sonuçta şunu rahatlıkla söyleyebilirim ki, üç parçayla da finalde yarışacağım, kazanırsak da yurt dışında ülkemi göğsümü gere gere temsil edeceğim."

Evet, böyle diyordu Nükhet Duru: "Üç parçayla da finallere katılacağım"... Ama bu üç parçanın içinde biri var ki, Duru'nun gönlündeki yeri bambaşka ... Çünkü Uğur Başar'ın bestelediği "Boşver" adlı parçanın sözleri de sanatçının kendine ait. Yani Nükhet Duru, Eurovision finallerinde ilk kez kendi sözünü yazdığı bir parça ile yarışacak.

Nükhet Duru'nun bu parça ile yarışmaya katılmasının öyküsü de bir hayli ilginç. Bakın "Boşver"in öyküsünü nasıl dile getiriyor. Nükhet Duru:

— "Şarkıların TRT'ye son teslim günü Pazartesi'ydi. Biz Cumartesi gecesi Neco ile birlikte stüdyoya girerek iki şarkımızı seslendirdik. Gece yarısı stüdyodan çıktığımızda orkestrada görev alan Uğur Başar'ın sıkıntılı dolaştığını gördüm. "Hayrola ? " diye sorunca, "Sorma Nükhet. Bir beste yapayım dedim, ona da ne söz yazdırabildim. Ne de kimseye okutturabildim" dedi. Bunun üzerine "Ver bu gece parçayı dinleyeyim" dedim. "Dinle de belki seneye katılırsın diyerek" bana espri yaptı.

Gerçekten de parçayı alıp dinlediğimde. Olağanüstü güzel bir ritme, son derece kulağa hoş gelen bir melodi yapısına sahip olduğunu gördüm. O anda da ilham mı geldi desen, ne desem. Oturdum ve herşeye boşveren birinsana öğüt veren sözleri kaleme aldım. Baktım, bir saat sonra, Uğur evime geldi. Besteyi ne yaptığımı merak etmiş. Ona bestesini sözleriyle okuyunca adeta şoke oldu ve hemen ertesi gün de stüdyoya girip okuyarak, parçayı ucuca TRT'ye teslim ettik. Ve bildiğimiz gibi de finale kaldık..."

● 4 Mayıs'ta İsveç'te yapılacak Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek parçanın seçimi için finale kalan şarkılar belirlendi...

EUROVISION'DA HEYECAN BAŞLADI

● Her zaman olduğu gibi bu yılki elemelerde de jüri üyeleri arasındaki bazı görüş ve değerlendirme farklılıkları tartışmalara neden oldu. Sonuçta ise yine memnun olmayanlar ve hatta haksızlığa uğradığını söyleyerek Danıştay'a başvuracağını belirtenler var

Kim ne derse desin, Eurovision, müzik dünyamıza ayrı bir hava, ayrı bir renk getiriyor...

TRT'nin düzenlediği Eurovision Şarkı Yarışması'nın ilk elemeleri geçtiğimiz hafta başında sonuçlandı ve finale kalan 10 eser belli oldu...

Dilerseniz 89 eserin yarıştığı elemelerin öyküsünü, en ince ayrıntılarına kadar anlatalım...

KATILANLAR KATILMAYANLAR...

1 Aralık Cumartesi Ankara Radyosu'nun Büyük Stüdyosu hareketli günlerinden birini yaşıyor... Dikdörtgen şeklinde dizilmiş masaların etrafında kurul üyeleri yerlerini alıyorlar...

Jüri şu üyelerden oluşuyor:

Kenan Yomralı, Bülent Varol, Nevit Kodallı, Yalçın Tura, İstemihan Taviloğlu, Selami Karaibrahimgil, Mine Çalışal, Ulvi Yücelen, Süheyl Denizci, Yavuz Özüstün, Zekai Apaydın, Ayla Arıcı, Yavuz Aydar, Hülya Tunçağ, Günel Özman, Bülent Çarkacı, Bülent Osma, Bektaş Türk, Yener Süsoy, Namık Kasapbaşoğlu, Yıleri Atamer, Lütfü Aktaş, Niyazi Ahmet Banoğlu, Ergin Okan.

Seçilen kurul üyelerinden Gürel Aykal ve Timur Selçuk, bir süre beklenildikten sonra, gelemeyeceklerine karar verilip, elemelere geçiliyor...

Önce kurula bir başkan seçmek gerek... Oylama yapıldıktan sonra TRT Müzik Dairesi yöneticisi "Başkan"lığa seçiliyor...

Ve parçalar, teybe yerleştirilip teker teker dinlenilmeye başlanıyor... 1985 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri'ne gönderilen beste adedi, 89... Jüri, bunlardan birini şartnameye uymadığı gerekçesiyle birini yarışma dışı bırakıyor...

1 Aralık günü, 88 eserin tümü değerlendirmeye tabi tutuluyor... 2 Aralık, da finale kalacak 10 parça belirleniyor...

ÜYELER ARASINDA ANLAŞMAZLIK

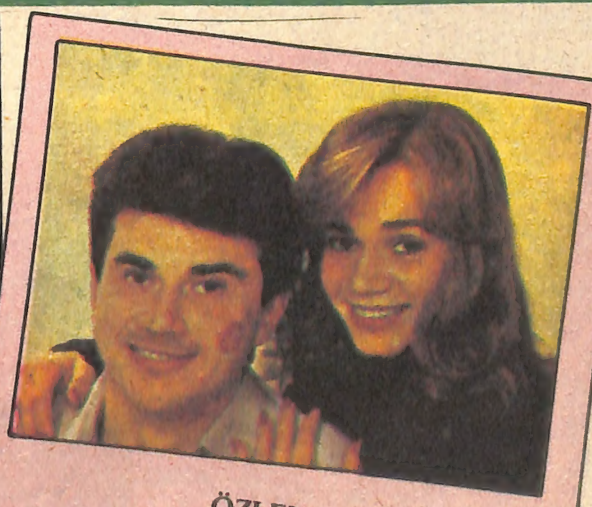
Kurul üyeleri arasında yer yer bazı anlaşmazlık-

İŞTE, FİNALE KALAN BESTELER...

SEV

Adı: **Sev**
Söz: **Olcayto Ahmet Tuğsuz**
Beste: **Olcayto Ahmet Tuğsuz**
Seslendiren:
Nükhet Duru ve Neco

Sev gönlünce sev
Hayâlleri, rüyaları sev
Sev gerçekleri
Acı tatlı anıları
Sev ömrünce sev
Erken gelen bugünleri sev
Sev hep beklenen
Ümit dolu yarınları
Er geç aşk bitecek
Sen dostunu sev
Ağlama yeter
Gülenleri sev
Gelenleri sev
Sev sevenleri
Sevmesini bilenleri sev
Sev sevgideki
Güzelliği görenleri
Sev insanı sev
Gelip geçen şu yaşamı sev
Sev, sevmek güzel
Gönlünce sev, ömrünce sev



ÖZLEM

Adı: **Özlem**
Beste: **Beyza Tok**
Söz: **Beyza Tok**
Seslendiren: **Feza Tok**

Sensiz geçmiyor zaman
Aşkın boğuyor beni
Geçen yazın ardından
Özlem geriye kalan
Seni, razıyım bir an
Bir görebilsem uzaktan
Bir gün beni seversin diye
Umut dolu yüreğim
Belki gelirsin diye
Pencereden gözlerim
Özlem gözlerimden akarken
Seni bulsam karşımda
Sevgini anlatırken
Atılsam kollarına
Sensiz geçmiyor zaman
Aşkın boğuyor beni
Geçen yazın ardından
Özlem geriye kalan
Seni sevdiğim gibi
Sevebilseydin sen beni
Birden aydınlanırdı dünya
Sevgilim kollarında
Uçardık kuşlar gibi
Beraber mutluluğa
Bil ki, ayağının altına
Geleceği sererek
Her an izleyen gölgen
Olurdum sonsuza dek.

lar çıkıyor... Bunların başında da şarkı sözlerinin sakıncalı bulunması geliyor...

Bunlardan "**Linda**" ve "**Haydi**" rumuzları ile yarışan iki parça büyük tartışmalara neden oluyor... Kurul üyelerinden biri şarkı sözünü sakıncalı bulurken, birkaç üye, tekrar dinlenilmesini gereksiz görüyor...

İşte kızılca kıyamet ondan sonra kopuyor!...

Diğer üyeler ise müdahale edilmesinin gerektiğini söyleyip, yüksek perdeden bağırıyorlar...

Kenan Yomralı, Banazlı İsmail'in ünlü sözü gibi "Usuletle ve Suhuletle" kurul üyelerini yatıştırıyor...

2 Aralık günü herkesin kulakları, Eurovision parçalarıyla dolu...

"**Anten**" rumuzuyla yarışan parça, jüridekilerin büyük beğenisini kazanmış durumda... 33'üncü sırada yarışan bu eser için "Dört dörtlük " deniliyor...

O sırada bir üye "**Bu parça başka bir şarkıdan fazlasıyla esinlenmiştir**" deyiveriyor...

Sinek küçük, ama mide bulandırmıştır, bir kez...

Eserin çalınmış olabileceği ihtimali üzerinde durulup, bunun TRT arşivlerinden bakılması isteniyor... Jürideki müzik yapımcılarından oluşan bir kurul, arşivi taramaya başlıyorlar...Ve üç saat boyunca yapılan araştırmalar boşuna çıkıyor... Her şeye karşın "**Anten**" yine de sakıncalı bulunuyor...

İŞTE 10 PARÇA

Beklenen karar nihayet 2 Aralık günü öğleden sonra açıklanıyor :

1. "ÖZLEM": "**Güneş**" rumuzuyla elemelere katılan parçanın söz ve müziği **Beyza Tok**'a ait. Söyleyen **Feyza Tok.**

2. "BAKIŞLAR": Parçanın rumuzu "**Bakış**" **Çoşkun Ömer Göksel** bestesini yapmış, **Tamer Aykaç** ve **Pınar Seyhun** sözlerini yazmışlar. Yorumlayan şarkıcı ise **Pınar Seyhun.**

3. "SEV": "Seven" rumuzuyla finale kalan şarkının bestesini 1982 yılındaki Eurovision Yarışması'ndan tanıyoruz: **Olcayto Ahmet Tuğsuz**... Bilindiği gibi Tuğsuz iki yıl önce Türkiye'yi temsil eden "Hani" adlı parçanın bestecisiydi... "**Sev**"i **Nükhet Duru** ve **Neco** seslendirdi.

4. "YILLARDAN SONRA":"**Serin**" rumuzuyla elemelere giren parçanın bestecisi yine **Olcayto Ahmet Tuğsuz**... Şarkıyı yorumlayanlar da **Nükhet Duru** ve **Neco**...

5. "KÜÇÜK BİR AŞK MASALI": Sezen Aksu ve **Özdemir Erdoğan** ikilisinin seslendirdikleri parçanın bestecisi Eurovision'un gediklilerinden **Ali Kocatepe**... Sözler ise Sezen Aksu'nun...

6. "AŞIK OLDUM": **Mazhar-Fuat-Özkan** üçlüsü, ilk defa bu yarışmada boy gösteriyorlar... "**Niyet**" rumuzuyla yarışan parçanın, sözleri de **Mazhar Alanson**'un...

7. "BOŞVER": "**Balca**" rumuzuyla yarışmaya katılan bestenin sözleri **Nükhet Duru**'ya ait... Beste Uğur Başar... Seslendirenler de yine **Neco**'yla **Nükhet Duru**...

8, "BİR SEVGİ YETER": Her yıl Eurovision'da görmeye alıştığımız **Selmi Andak**, bu finalde de adından söz ettirdi... **Neco-Nükhet Duru** ikilisinin seslendirdiği parçanın sözleri Ayşe Manioğlu'nun...

9. "GÜNEŞ BİR KERE DOĞDU": **Nil Burak**'ın söylediği parçanın bestecisi **Selmi Andak.** Sözler ise **Aysel Gürel**'e ait.

10. "DÖN DESEM DÖNER MİSİN": "**Yavuz**" rumuzuyla elemelere katılan parça, tümüyle Eurovision'un iddialı adı **Barış Manço**'nun imzasını taşıyor.

NELER DEDİLER?...

OLCAYTO AHMET TUĞSUZ :

"Çok sevinçliyim... Yarışmaya iki parçayla katıldım, ikisi de finale kaldı... 1982'den bu yana elemelere girmemiştim. Ama ne tür parçaların finale kalacağını az çok tahmin ediyordum... Şunu hemen belirteyim ki, eserlerin finale kalmasındaki en büyük pay Nükhet Duru'yla Neco ikilisinin... Daha bantları doldurduklarında, jüri üyelerinden puan alabileceğime inanmıştım..."

MAZHAR-FUAT-ÖZKAN :

"Doğrusunu söyleyelim, bu sonucu bekliyorduk..Sevincimize diyecek yok... İkinci plâğımızın hazırlıkları içindeyken, bu haberi duymamız bizim için doping oldu... Eğer birinci seçilip de, İsveç'teki yarışmada ülkemizi temsil edersek, ne mutlu bize... Uğur Başar'ın parçasını final için seslendirmiştik... Ama kendi bestemiz finale kalınca Başar'ın şarkısını finalde seslendirmeyeceğiz... Bütün arkadaşlara başarılar dileriz..."

AYSEL GÜREL :

"Bu yılki yarışmada yedi parçaya birden söz yazmıştım.. Son yazdığım ve kısa sürede bitirdiğim şarkı, elemeleri kazandı... İddialı değilim... Ama yine de parçamın birinci seçilmesini istiyorum..."

FEYZA TOK :

"Yarışmaya ilk kez 1982 yılında katılmıştım... Bununla ikinci kez şansımı denedim...Düzenlemesini Melih Kibar'ın yaptığı hızlı bir parçayı seslendiriyorum... Şimdiden parça hakkında bir yoruma varmak güç..."

COŞKUN ÖMER :

"Yarışmaya ilk kez katılıyorum... Finale kaldığımı söylediklerinde kulaklarıma inanamadım... Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrenciyim, dolayısıyla arkadaşlarım arasında büyük süksem oldu..."

Boğaziçi Üniversitesi'nde öğrenci olan Coşkun Ömer Göksel (solda gözlüklü) Tamer Aykaç (ortada) ve solistleri Pınar Seyhun (solda) başarıları ile gurur duyuyorlar.

Eurovision elemelerinde finale kalan "Bakışlar" adlı şarkının bestecisi, söz yazarı ve solisti "Önce okullarımız, sonra müzik..." diyorlar...

Eurovision'un en gençleri

● **Bugüne kadar profesyonel bir çalışmaları olmayan Coşkun Ömer Göksel, Tamer Aykaç ve Pınar Seyhun "Profesyonellerle yarışmak bile bizi heyecanlandırıyor. Başarılı olup da ülkemizi yurt dışında temsil etme hakkına sahip olursak ne mutlu bize" diyorlar.**

Bu yıl Eurovision'un ilk elemelerinde çok genç bir besteci, söz yazarı ve solist finale kaldı. "**Bakışlar**" adlı besteyi yapan amatör besteci **Coşkun Ömer Göksel**, amatör söz yazarı **Tamer Aykaç**'ın hazırladığı parçayı yine amatör bir ses yorumluyor; **Pınar Seyhun**...

BAKIŞLAR

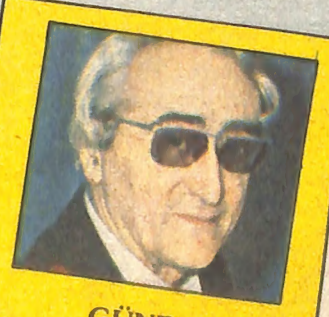
Adı: **Bakışlar**
Beste: **Coşkun Ömer Göksel**
Söz: **Tamer Aykaç-Pınar Seyhun**
Seslendiren: **Pınar Seyhun**

Tanrım bir çift göz bu kadar kör olabilir mi?...
Görmekten aciz uzanan sevgi elini
Sev beni
Mutlaka haykırmalıyım
Anlatmak için içimden geçen şeyleri
Bakışlar yeterli olur
Sanırdım eskiden beri
Anlatmak için
Karşımdakine verdiğim değeri
Oysa çok yanılmışım
Bütün gayretime rağmen
Hâlâ bir yabancı gibi
Sopsoğuk sopsoğuk bakışlar
İlgisiz bir ifadeyle
Sokaktan geçen herhangi biri gibi bana karşı
Donuk dopdonuk bakışlar
Bakar ama görmez beni
Bilmez gibi her görüşte
İçimin titrediğini
Yeni benlik yeni bir gün
Bambaşka alışkanlıklar
Vazgeçerim her şeyden
Vezgeçemem asla senden
Yalvarırım sende değiş
Kalma olduğun gibi
Tıpkı bir yabancı gibi

DÖN DESEM DÖNER MİSİN

Adı: **Dön Desem Döner misin?...**
Beste: **Barış Manço**
Söz: **Barış Manço**
Seslendiren: **Barış Manço**

Bunca yıl sonra seni görmek ne güzel
Bunca yıl sonra seni duymak ne güzel
Biraz solgun gördüm üşüyor musun?...
İçeri girmez misin?...
Biraz yorgun gördüm oturmaz mısın?...
Hiç değişmemişsin
O sıcak evimiz artık buz gibi
Dört duvar üstüme geliyor sanki
Her şey öylesine anlamsız boş ki
Sensiz geçen bunca yıl sonunda inan ki
Son bir kez haykırsam dön desem döner misin bana?...
Gitme biraz daha kal hasretim sıcaklığına
Gitme biraz daha kal göreyim doya doya
Bak dışarda yağmur görüyor musun?...
Çabuk geçer biliyor musun
Kirpiklerin ıslak ağlıyor musun?...
Hiç değişmemişsin



GÜNEŞ BİR KERE DOĞDU

Adı: **Güneş Bir Kere Doğdu**
Beste: **Selmi Andak**
Söz: **Aysel Gürel**
Seslendiren: **Nil Burak**

Güneş bir kere doğdu
Bir renk deryası gibi
Yeni doğmuş bir aşkı
Hiçbir şey, hiçbir şey yıkamaz
Güneş bir kere doğdu
Sımsıcak dünyamıza
Kalbimdeki umudu
İnan ki, inan ki yıkamaz
Güneş bir kere doğdu
Akşam olmadan batmaz
Hiçbir şey bizi bizden
Alamaz ayıramaz

YILLARDAN SONRA

Adı: **Yıllardan Sonra**
Beste: **Olcayto Ahmet Tuğsuz**
Söz: **Olcayto Ahmet Tuğsuz**
Seslendiren: **Nükhet Duru ve Neco**

Aradım, yoruldum seni buldum sonunda
Özledim ben aşkı, buldum seni yanımda
Yıllarca seni ben ümitle bekledim
Gelir gelir dedim ama gelmedin
Yoruldum diye ben darıldım kendime
Seni buldum ben değiştim birden bire
Bir an bile görünce seni
Değişti dünyam, buldum kendimi

"BAKIŞLAR" NASIL DOĞDU?

Şarkının bestecisi Coşkun Ömer Göksel bu parçanın nasıl doğduğu bakın nasıl anlattı:
— "1963 yılında İstanbul'da doğdum. Avusturya Lisesi'ni bitirdim. Lise son sınıftayken amatör bir grup kurmuştuk. Bu gruba "Fünfeck" adını vermiştik. Grubumuzda Avusturyalı bir arkadaşımız da vardı. Grup kurulduktan sonra Milliyet'in düzenlediği bir yarışmaya katıldık. Burada birincilik elde ettik. Yine solist arkadaşımız Pınar da bu yarışmada birinci olmuştu. Ancak Avusturyalı arkadaşımız okulu bitirip gidince grup dağılma tehlikesiyle karşı karşıyaydı. Biz de kalıcı bir şey olması açısından bir beste yapalım da radyo denetimine gönderelim diyorduk. Bu arada Eurovision Elemeleri için çağrı yapıldığını duyduk ve yarışmaya katıldık. Sonuç bizim için sürpriz oldu. Çünkü bizimle birlikte yarışan profesyoneller arasında şansımız çok azdı. Çok mutluyuz."

Boğaçiçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nde okuyan Göksel "Yarışma için ümitliyiz." diyor.

ÖNCE OKUL SONRA MÜZİK

En genç söz yazarı Tamer Aykaç da Avusturya Lisesi mezunu ve Boğaziçi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü ikinci sınıf öğrencisi. Vurmalı çalgılar ve gitar çalan Tamer Aykaç "Bizim için müzik ikinci planda. Öncelikle okullarımız, sonra müzik...." diyor.

EN GENÇ SOLİST

Pınar Seyhun, Eurovision'un ilk elemelerinde finale kalan "Bakışlar" adlı şarkının solisti 1963 yılında İstanbul'da doğdum. Avusturya Lisesi'ni bitirdikten sonra Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'ne girdim. Milliyet Gazetesi'nin açtığı 1982 Ses Yarışması'nda birinci oldum." diyen Pınar Seyhun, ilk elemeyi kazanmanın sevincini yaşıyor. Arkadaşları gibi Seyhun da önce okul sonra müzik düşüncesinde...

BOŞVER

Adı: **Boşver**
Beste: **Uğur Başar**
Söz: **Nükhet Duru**
Seslendiren: **Nükhet Duru-Neco**

Doğru doğru dedin durdun
Ne umdun ki ne buldun
Bildiklerini de unuttun
Bak herkese komik oldun
Şaşkın ördek gibi daldın
Hop oturdun hop kalktın
Kendini akıllı sandın
Ne yazık dostum aldandın
İnanma dedim her söylenene
Aldırma sakın her gördüğüne
Söyleme duyduğunu herkese
Sakın söyleme, sakla kendine
Görsende kapat gözünü görme
Bak gör nasıl bitiyor dertler
Kolayını bul işte sen de bir günde
Üç maymun gibi derlerse desinler
Boşver aldırma sen bak kendi keyfine
Boşver dinleme inanma her söylenene

KÜÇÜK BİR AŞK MASALI

Adı: **Küçük Bir Aşk Masalı**
Beste: **Ali Kocatepe**
Söz: **Sezen Aksu**
Seslendiren: **Sezen Aksu-Özdemir Erdoğan**

Sezen - Ne olur bak bana biraz
Çocuk muyum değil miyim?...
Özdemir - Sen küçücük güzel bebek
Sezen - Öyle olsa sevmeyi bilir miyim?...
Özdemir - Olmaz minicik yüreğin genç, umut dolu
Özdemir, Sezen - Özlem olur ya, buluruz belki mutluluğu
Sezen - Deliler gibi seviyorum bak
Özdemir - Geçer bunlar
Sezen - Sana söz ömür boyu sürecek
Özdemir - Hâyâl bunlar
Sezen - Ne hâyâl, ne düş, ne de yalan yok
Bizim, bizim gelecek
Sezen, Özdemir - Ne olur bir an unutup kalsak
Ne olur biraz rüyaya dalsak
Ne olur gerçek olsa masallar
Özdemir - Olmaz dayanmaz, yorulmuş kalbim sevdalarına
Olmaz silinmez bu yıllar aramızdan
Sezen - Olsun yüreğimde beslenen, ümitler gibi
Özlem bu olur ya
Buluruz belki cenneti
Sezen - Deliler gibi seviyorum bak
Özdemir - Geçer bunlar
Sezen - Sana söz ömür boyu sürecek
Özdemir - Hâyâl bunlar
Sezen - Ne hayâl, ne düş, ne de yalan yok
Bizim, bizim gelecek

ÂŞIK OLDUM

Adı: **Âşık Oldum**
Beste: **Mazhar-Fuat-Özkan**
Söz: **Mazhar Alanson**
Seslendiren: **Mazhar-Fuat-Özkan**

Aşka sabır yeterli olmuyor
Bu sevda başımdan gitmiyor
Eşimden dostumdan kaçar oldum
Sevdalandım ben sonunda âşık oldum
Çalış çabala bitmiyor
Günler sensiz olunca bitmiyor
Hep yanımda ol ki sen
Sevgimiz kolay olsun
Olay olsun aşkımız
İlk inanan sen ol bana

BİR SEVGİ YETER

Adı: **Bir Sevgi Yeter**
Beste: **Selmi Andak**
Söz: **Ayşe Irmak Manioğlu**
Seslendiren: **Neco-Nükhet Duru**

Bir sevgi yeter hiçbir şeyin olmamışsa
Bir sevgi yeter gittiğin yollar yanlışsa
Bir sevgi yeter yalnız kaldığın olmuşsa
Sarıl bir dosta sevgi doludur aslında
Bir sevgi yeter olanlar sence haksızsa
Sevgi tek sargı savaşın sonu bozgunsa
Sev de anla gördüğünü
Sevde anla hislerini
Karşılıksız ve yürekten
Dostunu sev insanı sev
Sev de anla doğayı sev
Sev de anla kendini sev
Sev de anla insanı sev
Dostunu sev insanı sev

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Yayın mı?... Çorba mı?...

Bu kez de "Olay" izlencesi daha yayınlanmadan olay oldu. 29 Kasım akşamı televizyonda yayımlanması gereken "Olay"ın kimi gereksiz görüntülerine bir akşam önceki TV yayınında yer verilerek bu izlencenin yaklaşık 24 saat sonra sunulacağı kamuoyuna duyuruldu. Ama 24 saat sonra televizyonda "Öğretmenler Günü" ile ilgili yapay, donuk ve ülkemizde öğretmenin gerçek durumuna hiç değinmeyen bir başka yapım vardı. Uğur Dündar'ın hazırladığı ve bakılması gerekli kimsesiz çocukları konu alan "Olay"ın yayımlanmasını son dakikada TRT denetimi engellemiş. Bu "olay"la TRT'deki yayıncılık anlayışı bir kez daha ortaya çıkıyor.

TRT'de yayın yapmak değil, yayınları denetlemek daha önemlidir. Kamuoyuna verilen sözlerin ve yayınlanacağı daha önce salt basına değil de, TV yayını ile herkese açıklanan bir izlencenin son dakikada gösteriminin engellenmesinde bir sakınca görmeyen TRT denetçileri ve yönetimi ise "kamuoyuna saygısızlığın"daha belirgin bir örneğini veremezlerdi. Eğer yayından önce tüm yapımları denetlemek bu denli önemliyse, bu işlemin en az bir hafta önce yerine getirilmesi için gerekli düzeni almaya niçin hiç kimse yanaşmıyor?....

"Olay" yapımcısının basında yer alan açıklamaları da (eğer bu sözler doğru olarak dergilere yansıdıysa) ilginç... "Olay" önce İstanbul'da denetlenmiş ve "yayımlanabilir" kararını almış. Sonra yapımcı, izlence bantını kolunun altına almış ve Ankara'ya gelmiş... Bakın hele siz şu işe!... Bu işlem her izlence için uygulanıyor mu?... Önce İstanbul denetimi... Sonra al bantı, git Ankara'ya... Bunun masrafını kim ödüyor?... Halkın cebinden çıkmıyor mu bu paralar?... Üstelik Ankara'ya gelince, bir ikinci denetim daha ve karar "Yayınlanamaz" diye çıkıyor. Boşa gitti yine paralar!... Hem İstanbul'daki denetçiye ödenen aylık, hem de yapımcının Ankara'ya gidiş dönüş ücreti...

Bir başka ilginç açıklama daha!...Eğer TRT Genel Müdürü ve TV Daire Başkanı görevle yurt dışında olmasaymış, "Olay" yayımlanırmış... Niçin?... Genel Müdür ve Daire Başkanı, bu izlenceyi özellikle "koruyorlar"mı?... Yoksa TRT'de "anlayışsızlıklar"la dolu denetimi onlar mı sağduyulu bir çizgiye getirebiliyorlar ancak?... Neresinden bakarsanız bakın, TRT'deki karmaşayı bundan daha belirgin bir örnekle ortaya koyamazsınız.

Bir başka açıklamaya göre de, "Olay"ın yapımcısı bu izleneceye ayrılan yayın gününü daha ileri bir güne kaydırmak istemiş. Eğer bu açıklamada da doğruluk payı varsa, TV yapımcılarının TRT'deki işi, iş demektir. Bir izlence hazırlayacaksın, sonra bir bakacaksın ki, bu izlence denetimden geçmeyebilir. Çünkü söz konusu izlenceye özel işlem uygulayan Genel Müdür ve TV Daire Başkanı görevle yurt dışında ve bu izlenceyi onlar "koruyorlar", denetimciler ise aynı izlenceye düşman... O zaman yapımcı da daha ilerdeki bir günde yayının yapılmasına çalışıyor ki, Genel Müdür ile TV Daire Başkanı dönüp "olay"a sahip çıksınlar... İşte televizyondaki içler acısı yayıncılık anlayışı!... Denetçisinin de, yapımcısının da önceden belirlenen yayın gününü ve saatini ve kamuoyuna izlencelerin yayımı ile ilgili olarak yapılan açıklamayı umursadıkları yok... İstediğin zaman hazırla, istediğin zaman yayınla... Oysa radyo-TV yayıncılığının birinci kuralı "ne gibi koşular altında çalışırsan çalış, izlenceyi önceden belli olan yayın gününe ve saatine yetiştirmek" değil mi?....

Bizim televizyonda değil.. Bizim televizyonumuz herkesin televizyonundan daha iyi (!) olduğu için, artık izlenceler istenildiği gün hazırlanıyor ve istenildiği gün yayınlanıyor. Eğer bir yapımcı (elbette tüm yapımcılar değil...), hazırladığı izlencede bir eksik varsa, yayın gününü geciktirerek o eksiği gidermeye çalışmakta bir sakınca görmez. Öte yanda, denetçiler de, kendilerinin küçük düştüğünü düşünemeden, son "Olay" örneğinde de gördüğümüz gibi, "vatandaşlarımız küçük düşürülüyor" gerekçesiyle yayını engellemekten kaçınmazlar. Çünkü yapılan iş "yayıncılık" değil, "çorba"dır...

ON 85...EUROVISION 85...EUROVISION 85

● **Eurovision elemelerinde "Gel Artık Gel" adlı parça sözleri ideolojik olduğu gerekçesiyle elenince mahkemelik oldu...**

EUROVISION DANIŞTAY KAPISINDA

Sözlerini Ayşe Irmak Manioğlu'nun yazdığı, Mustafa Özkent'in bestelediği parça, ilk dinlendiğinde jüri tarafından büyük oy toplamıştı. Ancak, Aydın Olgun sözleri sakıncalı buldu ve parça ikinci kez dinlendikten sonra elendi...

Parçanın bestecisi Mustafa Özkent Danıştay'da hakkını arayacak.

Bugüne dek çok, olaylı Eurovision elemeleri yaşadık, çok şeyler gördük ama ilk kez bir parça için Danıştay'a başvurulduğuna tanık olduk...

Evet, sözlerini **Ayşe Irmak Manioğlu**'nun yazdığı, **Mustafa Özkent**'in bestelediği Eurovision Türkiye Elemeleri'nde **"Linda"** rumuzuyla yarışan **"Gel Artık Gel"** adlı parça şimdi Danıştay kapısında...

Parçanın mahkeme kapılarına düşme nedeni ise, TRT jürisinden sızan bilgilere göre şöyle: Elemelerde tüm parçalar dinlenirken, sıra **"Gel Artık Gel"** adlı parçaya geldiğinde, parça büyük bir oy çoğunluğu sağlayarak finale kalmaya hak kazanır. O sırada, jüri üyesi olmayıp orada denetim görevlisi olarak bulunan **Aydın Olgun** söz alarak, parçanın sözlerinin sakıncalı olduğunu ve elenmesi gerektiğini belirtir. Daha sonra da finale kalan diğer 10 eser belirlenince **Mustafa Ozkent**'in parçası da arada kaynar gider.

İşte bizim kulağımıza kadar gelen bu söylentiler besteci **Mustafa Özkent**'in de kulağına gidince, **Özkent** de doğruca Ankaradaki avukatını arayarak Danıştay'a bir dava açmasını ve bu konuda TRT Genel Müdürlüğü'ne de bir yazı yazmasını söyler.

Bakın **Mustafa Özkent** bu konudaki düşüncelerini nasıl dile getiriyor:

— "Bana karşı bir haksızlık, daha da ötesi bir kanunsuzluk yapılmıştır. Benim parçamla aynı şartlarda bir engelle karşılaşan "Bakışlar" adlı parçanın sözleri değiştirilmek kaydıyla finale bırakılmasına karşın, benim parçam elenmiştir. Durum böyle olunca ben de Ankara'daki avukatım Turgut Karakaş'ı arayarak durumu anlattım ve önce Danıştay'a başvurmasını, ardından da açık bir dilekçe ile TRT'ye müracaat etmesini söyledim."

Daha sonra da, parçanın söz yazarı **Ayşe Irmak Manioğlu** ile görüştük. **"Ben yedi yıldan bu yana şarkı sözü yazarım. Hatta Türkiye'yi yurt dışında sözlerimle temsil etmiş bir insanım. Nasıl olur da benim parçama "ideolojik" damgası vurularak elenebilir. Ayrıca böyle bir durum olsaydı, "Bakışlar" adlı parçada yaptıkları gibi bana da haber vererek parçanın sözlerini değiştirmemi isteyebilirlerdi. Her şeyden önce ne ben, ne de besteci arkadaşım Mustafa Özkent siyasetten hiç ama hiç anlamayız. Hakkımızı arayacağız."**

Evet, bekleyelim ve **Sinan-Cihan-Jeyan** ve **Didem**'in seslendirdikleri parçanın akibetini hep birlikte görelim...

İŞTE SÖZLERİ SAKINCALI BULUNAN ŞARKI

Gel Artık Gel

Bu ne iştir böyle, seni çok sevsem de
Neden yoksun söyle, görmek istesem de
Saklanmışsın sen kendi köşene
Bense ümitle beklemekte
Gel artık gel, gel de buluşalım
Biz de kendi sevgi dilimizi konuşalım
Yeter artık bitsin bu karanlık
Biz de birdenbire aydınlığa kavuşalım
Derken günler geçti aylar yıllar oldu
Sanki kalbin böyle mutluluk mu buldu
Yalnızlığın gitgide artıyor, sev
Zaman sevgimizi tartıyor

Yeni yılda ekranlara gelecek olan "Bay Alkolü Takdimimdir" adlı dizide rol alan sanatçılar Süleyman Turan, Bülent Kayabaş, Engin Cezzar ve Ajlan Aktuğ toplu halde...

Ekran, "Bay Alkol"ü takdim edecek

Halit Çapın'ın yaşam öyküsü olan eserin çekimine başlandı... Yeşilçam - TRT işbirliğiyle çekimleri yapılan dizide Engin Cezzar rol alıyor

KENAN YALIM

"Kadehteki son yudumu hazımsızca mideye indirirken, yarım yamalak bir daha içmeyeceğim, diye düşündü... Sonra, dudaklarının arasından belli belirsiz bir küfür çıktı... Pençesine düşüp de bir türlü kurtulamadığı alkole küfrediyordu... Sızıp kaldığında ise, korkudan odaya giremeyen karısı ve çocukları çoktan bir ambulans çağırmışlardı..."

Yukarıda sözünü ettiklerimiz, günümüzde birçok ailenin başına gelen felaketlerden küçük bir bölümdü yalnızca... "Alkol"denilen batağa düşüp de kurtulamayan kişilerin dramı... Nice ünlülerin, hükümdarların, soyluların, ve daha nicelerinin çıkamadığı bataklık...

1982 yılında yazmıştı **Halit Çapın**, o yıl takdim etmişti Bay Alkolü, Kendisinin de düşüp bir türlü çıkamadığı bataklığı tüm okuyanlara ibret olsun diye yazmıştı. O yıllarda geniş yankı uyandıran kitap, TRT'nin de yayın planına alınmış ve dizi halinde çekilmesi planlanmıştı...

TRT, 6 Aralık Perşembe akşamı, SSK Erenköy Ruh Sağlığı Merkezi'ndeydi. Merkezin bir pavyonunda çekimlere başlandı. Fakat bu sahneleri izleyemedik, çünkü bu sağlık merkezinde en ufak bir fotoğraf çekmek yasaktı... Saatler süren girişimlerden sonra telefonla irtibat kurduğumuz film ekibinin bir yetkilisi fotoğraf çekebileceğimizi bildirdi. Ancak bu da yetmiyordu. Çünkü Sağlık Merkezi yetkilileri çekeceğimiz fotoğraflarda kesinlikle merkezden görüntüler olamayacağını bize bildirdiler. Böylece **"Bay Alkolü Takdimimdir"** dizisinde rol alan sanatçıları ancak, merkezin bahçesinde görüntüleyebildik...

25 YILLIK GÖZLEM

Evet alkol, toplumumuzu büyük ölçüde pençesine aldı. Ve, alkolik sayısının gün geçtikçe arttığı ülkemizde böyle bir dizinin izleyiciler üzerinde büyük bir etki yapacağını vurgulayan **Halit Çapın** **"Yazdığım kitabı daha çok kadınlar okudu. Çoğu da bunu kocalarına anlatmak için okumuş. Bu yaptığım araştırmalarımda meydana çıktı. Ve bu nedenle de birçok koca bana küfür etmiştir. Haklı olabilirler ama bir gerçek var ki insanlar gerçeklerle yüz yüze gelmekten korkarlar. Ama, televizyonda yayınlandığında çok kişiye yararı olacak sanırım"** derken **Çapın**'ın 25 yıllık dostu, arkadaşı ve bu dizinin aktörü **Engin Cezzar** da şunları ekliyor: **"Halit Çapın'la bizim dostluğumuz 25 yıl öncesine dayanır. Yani çeyrek yüzyıldır iyi bir gözlemciyim. Bu rol bana teklif edildiğinde büyük bir memnuniyetle kabul ettim. Çünkü en çok sevdiğim dostumun hayatını canlandıracaktım... Ve son bir yıldır da bu çalışmalarımı hazırladım. Çapın'ın dışındaki rastladığım tüm alkol alanları büyük bir dikkatle izledim ve büyük bir rahatlıkla bu diziye başladım"...**

"Bay Alkol'ü Takdimimdir"de, Halit Çapın'ı Engin Cezzar canlandırıyor...

Yeşilçam, TRT dostluğu ile meydana gelecek olan **"Bay Alkolü Takdimimdir"** dizisi 45 dakikalık üç bölümden oluşacak... Yapımcılığını **Arif Keskiner**'in üstlendiği ve yönetmenliğini **Yaşar Seriner**'in yaptığı dizide, TRT dizilerinin birçoğunu görüntüleyen kameraman **Kenan Davutoğlu** da görev alıyor... **"Bay Alkolü Takdimimdir"** dizisinde **Engin Cezzar, Aydan Şener, Ajlan Aktuğ, Süleyman Turan, Bülent Kayabaş** ve **Nur Süer** başlıca rolleri paylaşmaktalar...

KÖTÜ EMELLERİNE ULAŞAMAYACAK...

Dük Vekili Angelo (Tim Pigott-Smith), güzel Isabella'ya (Kate Nelligan), filmin son bölümünde de sahip olamayacak.

22 30 **14 Aralık Cuma - Gece Sineması**

"KISASA KISAS" (Measure For Measure) 2. bölüm

● **Birinci bölümünü geçtiğimiz hafta izlediğimiz William Shakespeare'in aynı adlı eserinden televizyona uyarlanmıştı...**

DÜĞÜM ÇÖZÜLÜYOR

"DÜK"ÜN GERÇEK YÜZÜ...

Papaz kılığına giren "Dük" (Kenneth Colley) (üstte), "Kısasa Kısas"ın ikinci ve son bölümünde, yeniden gerçek kişiliğine bürünecek. İftiraya uğrayan Claudio'yu, son anda ölümden kurtaracak olan "Dük", "Lord Escalus" (Kevin Stoney) ile filmin bir sahnesinde (solda)...

"KISASA KISAS"IN KİMLİK KARTI:

Yapımcı TV Firması	The BBC TV
Yapımcı	Cedric Messina
Yönetmen	Desmond Davis
Senaryo Yazarı	Alan Shallcross (W.Shakespeare'in aynı adlı tiyatro oyununa dayalı olarak)
Müzik	James Tyler ve "Londra Kontluk Müzik Grubu"
Kostüm Düzenleyicisi	Odette Barrow
Makyaj Düzenleyicisi	Cecile Hay-Arthur
Ses Düzenleyici	Chick Anthony
Yapım Yılı	1978

"KISASA KISAS"DA KİM.KİMDİR?

Vincentio, "DÜK"	KENNETH COLLEY
Isabella	KATE NELLIGAN
Angelo, "Dük Vekili"	TIM PIGOTT-SMITH
Claudio	CHRISTOPHER STRAULI
Lucio	JOHN McENERY
Mariana	JACQUELINE PEARCE
Pompey	FRANK MIDDLEMASS
"Müdür"	ALUN ARMSTRONG
Bn. Overdone(Fahişe)	ADRIENNE CORRI
Elbow	ELLIS JONES
Froth	JOHN CLEGG
Barnardine	WILLIAM SLEIGH
Abhorson	NEIL McCARTHY
Juliet	YOLANDE PALFREY
Franciska	EILEEN PAGE
Escalus "Lord"	KEVIN STONEY
"Peder" Thomas	GODFREY JACKMAN

İLGİNÇ ÜÇLÜ...

İşte "Kısasa Kısas"ın üç ilginç tipi:(soldan sağa)Froth (John Clegg), Pompey (Frank Middlemass) ve Elbow (Ellis Jones)...

Türk okurunun ve Türk TV izleyicilerinin **"Romeo Juliet"**, **"Hamlet"**; **"Othello"** **"Macbeth"** ve **"Kral Lean"** gibi eserlerinden tanıdığı ünlü edebiyatçı **William Shakespeare**'in aynı adlı eserinden televizyona uyarlanan **"Measure For Measure"** (Kısasa Kısas) ikinci bölümüyle ekranlarımıza veda ediyor.

Anımsayacaksınız, ilk bölümde, bir genç kızı hamile bırakmakla suçlanan **Claudio**, (Christopher Strauli), Viyana Dükü'nün Adli Vekili **Angelo** (Tom Pigott-Smith) tarafından ölüme mahkûm edilmişti. **Claudio**'nun kızkardeşi **Isabella** (Kate Nelligan) ise, onu kurtarmak için Adli Vekil **Angelo**'ya başvurmuş, ancak kötü bir teklifle karşılaşmıştı. Ya **Angelo**'nun kötü emellerine alet olacak, ya da kardeşini kaybedecekti...

İkinci ve son bölümün özeti ise şöyle: "Papaz kılığına giren Dük,hapishane müdüründen (Alun Armstrong) izin alarak , **Claudio**'yu bulur. Dük, genç adamı "Ölümün yaşamdan daha üstün olduğu" yolunda ikna eder ve ertesi sabah yapılacak idam için, **Claudio**'nun manen kendisini hazırlanmasını sağlar. Bu arada, kızkardeşi **Isabella**, **Claudio**'nun ziyaretine gelir ve **Angelo**'nun çirkin teklifini geri çevirdiğini söyler. Ancak, **Dük** bu kez de **Claudio**'ya **"Ölümün de, en az yaşam kadar istenemez, kabul edilemez bir olgu"** olduğunu kabul ettirmeye çabalar. Ayrıca, **Isabella**'dan, Vekil **Angelo**'ya gidip, teklifini kabul ettiğini söylemesini ister. Ancak, onun yatağına girecek kişi **Isabella** değil, **Angelo**'nun bir zamanlar "Evleneceğim" diye oyalayıp, aldattığı **Mariana** (Jacqueline Pierce) olacaktır.

Böylece , geceyi **Isabella** sanarak, **Mariana** ile geçiren **Angelo**, son bir düzene, yine bir entrikaya girişir.

Bu arada **Dük** de, rahip kılığından sıyrılıp, kendini tanıtır. **Angelo** da, iftirayı atan da, paniğe kapılmışlardır. Ancak **"Dük"** yine de adil ve hoşgörülü-biraz da onur kırıcı-bir biçimde adalet dağıtacaktır...

● **Telemagazin'in geleneksel "Yılın TV Oskarları Anketi" haftaya başlıyor...**

Ekranın en iyilerini yine siz seçeceksiniz

Ekranseverler, en büyük eğlencesi televizyon olanlar hazırlanın!... Ve ekranın en iyilerini seçin... Evet, dergiminiz **Telemagazin**, her yıl olduğu gibi, bu yıl da ekranın en iyilerini, en başarılılarını seçecek. Tabii, bunları tespit edecek olan da siz ekransever **Telemagazin** okurları olacaksınız.

"Yılın Televizyon Oskarları" adı altında düzenlediğimiz bu anketimizin kuponlarını önümüzdeki haftadan itibaren yayınlamaya başlıyoruz. 1984 yılı Ocak ayından itibaren izlediğiniz programlardan beğendiklerinizi bu kuponlarımıza işaretleyip bize göndermeniz, anketimize katılmak için yeterli olacak.

Her yıl olduğu gibi bu yıl da **"Yılın Haber Spikeri"** (Kadın-Erkek), **"Yılın Sunucusu"** (Kadın-Erkek), **"Yılın Müzik-Eğlence Programı"**, **"Yılın Yerli Programı"**, **"Yılın Yabancı Dizisi"**, **"Yılın Seslendirmesi"** (Kadın-Erkek) , **"Yılın Yarışma Programı"**, **"TV'de Yılın Türk Hafif Müzik Şarkıcısı"**(Kadın-Erkek) , **"TV'de Yılın Türk Müziği Sanatçısı"**(Kadın-Erkek), **"TV'de Yılın Türk Halk Müziği Sanatçısı"** (Kadın-Erkek) , **"TV'de Yılın Komedyeni"**, **"TV'de Yılın Reklam Filmi"** dallarında düzenlediğimiz anketimizde ödüller sizin oylarınızla sahiplerine kavuşacak.

Bu yılki, anketimizde, sizlere kolaylık olması açısından küçük bir değişiklik yaptık. Bundan önce aday göstermeden yaptığımız ankette, bu yıl her dalda göstereceğimiz **adaylarla** karşınıza çıkacağız. Adaylarımız dışında da yazılan isim ve programlar da değerlendirme dışında tutulacak.

Yaptığımız değişikliklerden biri de, ödül dağıtımında olacak. Bundan önce "Yılın Yerli Yapımları" dalında 1. olan programın yalnızca yapımcısına ödül veriyorduk, bu yıldan itibaren yönetmenine ve kameramanına da ödül vereceğiz.

Tekrar ediyoruz değerli okuyucularımız; hazırlanın ve önümüzdeki haftadan itibaren yayınlayacağımız kuponları doldurarak "Yılın TV Oskarları"nın sahiplerini siz belirleyin...

● Kadınlarımız, kendilerine seçme ve seçilme hakkı verilişinin 50. yıldönümünü 5 Aralık'ta kutladı...

'KADIN HAKLARI'NA SAYGI...

Çoğunu ekrandan tanıdığımız kadın sanatçılarımızla, bu konuda bir söyleşi yaptık... Genelde, hepsi de 'Kadın Hakları' nın özel yaşamda çiğnendiğinden ve unutulduğundan yakınıyorlardı...

Kadınlar... Yeryüzünün en duygulu, en güzel, en narin yaratılışlı canlıları...

Ak sütünü emdiğimiz analarımız, dertlerimizi paylaştığımız bacılarımız, kardeşlerimiz ve aynı yastığa baş koyduğumuz eşlerimiz... Çalışkan, fedakâr ve güzel kadınlarımız...

Siyah, Beyaz ve Sarı ırka mensup tüm dünya kadınları, her yıl mayıs ayının ikinci pazarında kutlanan "Anneler Günü" ile sevinip, duygulanırken, Türk kadınları da her yıl 5 Aralık'ta bir başka anlamlı günle, "Kadın Hakları Günü"yle sevinip duygulanıyorlar.

Evet, Büyük Kurtarıcı Atatürk'ün öncülüğüyle, Türk kadınlarına seçme ve seçilme hakkı verilişinin üzerinden, tam 50 yıl geçti. Şimdi, ülkemizdeki çeşitli kadın dernekleri, 5 Aralık'ta bu anlamlı günün 50. yılını kutlamaları ile seslerini bir nebze daha yükselttiler... Konu, bir kez daha gündeme geldi.

Fedakâr ve çilekeş Türk kadınlarının, bu önemli günlerinin heyecanında, çoğunu ekrandan tanıdığımız kadın sanatçılarımızla, "Kadın Hakları" üzerine konuştuk...

Genelde, bu konunun kâğıt üzerinde kaldığı görüşünde birleşen sanatçılarımız, "Kadın Hakları"nın, özel aile yaşamında geçerli olmadığından, unutulduğundan yakınıyorlardı...

YILDIZ KENTER

"Türk kadını bu yıl, Türk erkeğiyle eşitliğinin 50. yılını kutluyor... Şöyle bir düşünelim... Daha önce, neden eşit değildi?... Neden aynı haklardan yararlanamıyordu?... Erkeğe, üstünlük hakkını kim vermişti? Kadınlar... Kadınlar, kendileri teslim etmişlerdi bu hakkı onlara... 'Aman kavga çıkmasın', 'Aman sussun da, ne yaparsa yapsın', 'Ne isterse yaparım, yeter ki sesi çıkmasın...' Yıllar yılı içimizi çekerek söylediğimiz bu cümleciklerin hepsi, kadını, sonra içinden çıkmak için çok çaba sarfedeceği bir tuzağa itelemiştir. Benim için kadın erkek yok... Benim için "insan" var... Önemli olan, kadına da, erkeğe de insan haklarının, kişi özgürlüğünün eşit oranda tanınması... Eğer bu kazanılması gereken bir haksa, bunu kadın, kendi çabası, kendi eğitimi, kültürü ve isteği oranında, kadın olmanın onurunu da hiç unutmadan koruyarak yine kendisi elde edebilecektir ancak..."

NEZİHE ARAZ

"Çeşitli kadın kuruluşlarındaki 'Kadın Hakları' konusunda yapılan çalışmalara bakınca, yıllardır tekrarladığı gibi, yalnızca yüzeysel gelişmeler görüyorum. Sonuç verici, somut ve bilimsel bir çizgi yok ortada... Düşünün, 'Kadın hakları' konusu 50 yıllık bir olay... O yıldan bugüne, değişen şeyler oldu elbet... Kadınların eğitim ve kültür düzeyi yükseldi, toplum içindeki sorumlulukları arttı... Ama, 50 yıl önce parlamentoda olan kadın temsilci sayısı ile, bugünkü kadın temsilci sayısı arasında pek fark yok... Bunda suç, biz kadınların tabii... Çünkü, önemli olan verilen haklar değil, bunları kullanabilmek, değerlendirebilmektir bence..."

ÇİĞDEM TUNÇ

"Kadın haklarının bilinçli bir savunucusuyum... İnanıyorum ki, kadınlar, zekâ düzeyi olarak, iyi düşünebilen ve düşüncelerini gerçek hayata aktarabilen insanlardır... Ve birçok erkeğin, iddia ettiği gibi, fazla duygusal olmaları, kadınları güçsüz kılmaz. Aksine, duygusallık ve kadınlara özgü önsezi, erkeklerden üstün bir yanımızdır diyebilirim... Ama, sözü 'üstünlük' aşamasına getirmek istemiyorum. Bu çok yanlış olur çünkü... Önemli olan, kadın ve erkeğin, birbirlerini tamamlamasıdır... Zaten öyle garip bir 'Medeni Hukuk'umuz var ki, düşman başına... Her şey hukuk kitaplarında kalıyor... Uygulamaya gelince, sorunlar başgösteriyor."

NİLGÜN ÖZHAN

"Türk kadını, şefkatli bir anne, sevecen bir eş, tatlı bir evlattır ama, her zaman erkeğin bir adım gerisinde yürür... Bu yıllardır böyle süregelmiştir... Ve bizler, yani Türk kadınları, bu gidişe 'dur' demedikçe, böyle sürüp gidecek... Ancak, erkeğe yaklaşmak, onunla yan yana gelebilmek için, dernekler kurup, gösteriler yapmak ve boş sözlerle hak aramak yerine, kendimizi eğitip, kendimizi aşmayı denemeliyiz..."

NİLGÜN DİZDAR

"Günümüzde, kadın-erkek eşitliği ve kadın hakları konusu, bir takım kuru sözlerden ileri gidemiyor. Gerçi kadınlarımız artık çeşitli alanlarda çalışabiliyor ve yaşamını kazanabiliyor ama, bir "eşitlik" kesinlikle söz konusu değil... Özellikle kırsal kesimde. Türk kadını, hâlâ bir 'mal' olarak görülüyor. 'Kadın evde oturur, çoluğunaçocuğuna bakar, yemek pişirir, temizlik yapar' düşüncesi, erkeklerimizin kafasında yer etmeye devam ediyor. Bir başka deyişle! Kadın, erkeğin gölgesidir' imajı, toplumumuza yerleşmiş. Bunun tek nedeni de, Türk toplumunun ve Türk kadınının eğitim ve kültür düzeyinin düşük olması... Türk kadını, kendini aşmaya çalışmadıkça, erkeğinin gölgesi olmaya devam edecek kanımca..."

SELDA ALKOR

"Tüm dünyada kadın-erkek eşitliğinden söz edilir... Bu konunun tartışmaları yapılır... Ama, kadınsı bir duygusallıkla değil de, çıplak gözle olaya bakarsak, kadın-erkek eşitliğinin yalnızca eğitim düzeyi yüksek, gelişmiş toplumlarda kendini hissettirdiğini görürüz... Kadınlarımız, ellerine pankartlarını alıp, cadde ve sokaklarda 'hak' arasınlar diyelim... 'Her şeyin üstesinden geliriz' diye etrafta nutuk atsınlar... Ne değişir?... Kabul etmemiz gerek, azgelişmiş ülkelerde kadına saygı yok... Düşünün, kız ve erkek, birlikte okuyup, aynı işi yapabiliyorlar... Ama, bu iki kişi evlenince, bir anda erkeğin egemenliği ortaya çıkıyor. Ancak, bunun çözümü, dernekler kurup, gösteriler yapmakla olmaz tabi... Kadınlar biraz daha mantıklı, erkekler biraz daha saygılı ve anlayışlı olurlarsa, sanırım her şey daha iyi, daha güzel olur..."

TULÜ ÇİZGEN

"Ben bir "Feminist" değilim... Olayı, çok fazla katı almıyorum... Ama, kadın hakları konusunun çok önemli olduğuna da inancım sonsuz... Kadının, toplumdaki gerçek yerini, alabilmesi için, tüm dünyada yıllardır süregelen bir savaş veriyoruz... Ancak, özellikle bizim toplumumuzda, kadınlar adına somut şeyler elde etmek, diğer ülkelere oranla, çok daha zor... Yine de, yalnız yaşayan bir kadın olarak, bunun mücadelesini veriyorum..."

DEFNE YALNIZ

"Türkiye'de "Kadın Hakları" mı var?... Hayret, ilk defa duyuyorum... Eğer, varsa da sözde kalan bir kavram bu... Düşünün, çalışan bir kadın, eşinden bir nebze de olsa anlayış görebiliyor... Örneğin ben, dışarda işim olduğu bir günün akşamında, eve geç dönünce eşimden pek fazla tepki görmüyorum... Ama, herhangi bir arkadaşımın ziyaretinden geç dönünce, evde harp başlıyor... Mete'nin bir eğlence sonrasında eve geç dönüşü halinde ise, benim ağlayıp, sızlanmaya hakkım yok... Çünkü, kadınım... Efendim, kadınlara 'hak' verilmiş... Bir kere, hak verilmez, alınır..."

NURHAN DAMCIOĞLU

"Kadın ve erkeğin eşitliği, yalnızca iş hayatında işlerlik kazanıyor... O da, sınırlı... Karı-koca aynı kapıdan geçip, aynı eve girince, iş değişiyor. Bu aşamada, erkek egemen oluyor... Bizim toplumumuzda böyle gelmiş... Ama, böyle gitmiyor... Ekonomik bağımsızlığını kazanmış kadınlar, yeri geldiğinde evde en az eşi kadar söz sahibi olabiliyor."

"Bu Gece" adlı müzik programıyla ekranlarımıza gelecek olan Halk Müziği sanatçısı Huri Sapan bugünlerde bir yandan üzülüyor, diğer yandan gururlanıyor... Neden mi?...

ASKER ANASI OLACAK...

EN BÜYÜK YARDIMCISI...
Halk Müziği sanatçısı Huri Sapan'ın, tüm çalışmalarındaki en büyük yardımcısı oğlu Ali Sapan... Ali, "Bu Gece"nin çekimlerine girmeden önce, annesinin saçlarını düzeltmesine yardımcı oldu ve ekranda güzel görünmesi için çalıştı...

● Kuruçeşme Stüdyoları'ndaki çekimlere birlikte gelen ana-oğul, uzun ayrılık öncesinde mutlu bir tablo çiziyorlardı...

Bu hafta ekranlarımıza gelecek olan "Bu Gece" adlı müzik programında izleyeceğimiz Türk Halk Müziği sanatçısı Huri Sapan, müzik yaşamında kendine yeni bir yol seçti. Evet, bugüne dek gerek plaklarında gerekse televizyonda hep Türk Halk Müziği okuyan sanatçı, artık "Arabesk" müzik de söyleyecek. Bu kararını da ilk kez önümüzdeki günlerde piyasaya çıkacak olan "Şarkılar Senin İçin" adlı uzunçalarında uygulayacak olan Huri Sapan, sahnedeki repertuarına da Arabesk şarkıları alacağını söylüyor. Bu arada, yılbaşından sonra bundan önce piyasaya çıkardığı "Yaşa da Gör" adlı uzunçalarından dolayı "Altın Plak" alacağını söyleyen sanatçı, yeni yılın daha şimdiden kendisine uğurlu geldiğini belirtiyor.

ASKER ANASI OLMANIN HEYECANI...

Huri Sapan, tüm bu güzel olaylara karşın yine de içinin buruk olduğunu söylüyor. Sanatçı bunun nedenini ise şöyle açıklıyor: "Aslında, içimdeki burukluğun nedeni üzülecek bir olay değil. Aksine sevindirici ve gururlandırıcı bir olay, Oğlum yakında askere gidecek. Ben de asker anası olacağım. Ama, anne yüreği yine de ondan ayrılmak benim için çok zor olacak. Oğlum Ali'yi bugüne dek hemen hemen hiç yanımdan ayırmadım. O da bana her zaman yardımcı olmuştu. Turnelerimde, plak çalışmalarımda, televizyon çekimlerinde sürekli yanımdadır. Hatta evde bile bana yardımcı olur. Ondan ilk kez bu kadar çok ayrı kalacağım. Bunun için üzülmüyor değilim ama asker anası olmak da bana ayrı bir gurur veriyor."

Gerçekten de Ali Sapan, "Bu Gece"nin çekimleri için İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme Stüdyoları'na geldiklerinde annesi Huri Sapan'ın giysisinden saçına kadar her şeyiyle ilgilendi. O da anne ve babasından bir süre için ayrılacağından dolayı üzülüyordu, ama vatani görevini yerine getirecek olmaktan da çok mutlu olduğunu söylüyordu.

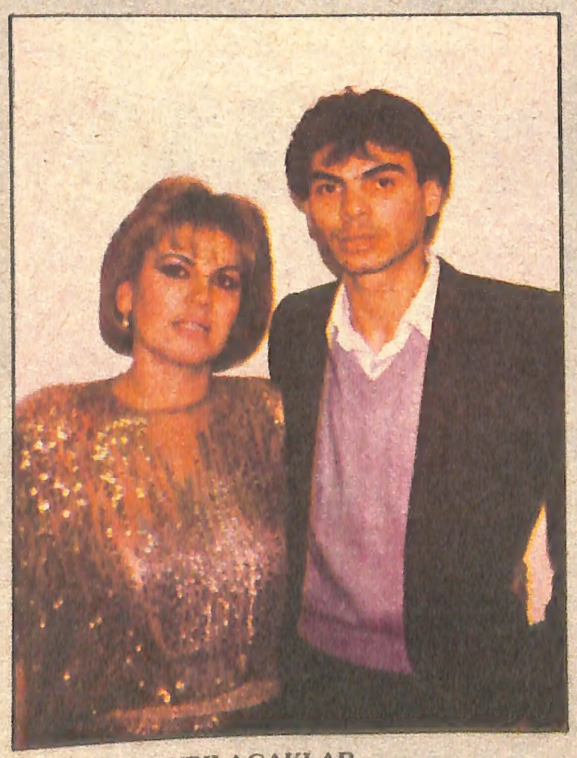
KÖYLÜ GÜZELİ
"Bu Gece" adlı müzik programında ilk kez sunuculuğu deneyen Nükhet Duru, sanatçı arkadaşlarını sunarken değişik kıyafetleri tercih etti. Örneğin, Halk Müziği sanatçıları Huri Sapan ve Ömer Şan'ı sunarken yukarıdaki resimde olduğu gibi mahalli bir giysiyi tercih etti (üstte)... Sanatçı program öncesinde, yapımcı Kayhan Öztepe ile program hakkında fikir alış-verişinde bulundu.

İşte, "Bu Gece"nin sanatçıları bir arada... Ömer Şan, Sevim Deran, Huri Sapan ve programın sunucusu Nükhet Duru...

İkinci kez ekranlarımıza gelecek olan "Bu Gece" adlı müzik programının ilkinde sunucu yer almıyordu... Bu hafta izleyeceğimiz programda ise sürpriz bir konuk üstlendi...

...Ve Nükhet Duru sunucu oldu

- **Bugüne dek şarkı söylerken izlemeye alıştığımız Nükhet Duru, cumartesi ekranında ilk kez "sunucu" olarak karşımıza gelecek...**
- **Çiçeği burnunda sunucu programda bir de parça seslendirecek...**



YAKINDA AYRILACAKLAR...
Huri Sapan, oğlu Ali'den ilk kez bu kadar uzun süre ayrı kalacağını, bu nedenle üzüldüğünü söylüyor ve ekliyor: "Asker anası olacağım için de, çok gururlanıyorum..."

AHMET ÖZTARHAN

Bu hafta cumartesi gecesi ikinci kez izleyeceğimiz **"Bu Gece"**adlı müzik programı bu kez bir sürprizle ekranlarımıza konuk olacak. Yapımcılığını **Kayhan Öztepe** yönetmenliğini ise **Cengiz Baysal**'ın üstlendiği programın sürprizi, sunuculuğunu Türk Hafif Müziği sanatçısı **Nükhet Duru**'nun üstlenmesi. Sanatçının hem sunuculuk yapacağı hemde bir parça seslendireceği programa ayrıca, **Sevim Deran, Huri Sapan** ve **Ömer Şan** da katılıyorlar.

"Bu Gece" adlı programda sunuculuk yapması teklif edilince, önce heyecanlandığını söyleyen **Nükhet Duru**, çekimler sırasında ise uzun süredir sunuculuk yapıyormuşcasına rahat gözüküyordu. Bu arada sanatçı arkadaşlarını sunarken, onların müzik türlerine uygun giysiler giyen **Duru**, Türk Sanat Müziği sanatçısı **Sevim Deran**'ı sunarken siyah bir tuvalet, Türk Halk Müziği sanatçıları **Huri Sapan** ve **Ömer Şan**'ı sunarken de folklorik bir giysiyi tercih etti.

İki gün süren çekimler boyunca sanki TRT'nin bir elemanıymış gibi koşuşturan **Nükhet Duru**, programa katılan diğer sanatçılara yardımcı olmayı da ihmal etmedi. Sanatçı çekimler öncesinde ekranda ilk kez denediği sunuculuk hakkında şunları söylüyordu: **"Program sunmak benim açımdan değişik bir olay. Ancak, bu işi güzel yapıp, yapmadığım konusunda karar izleyicilerindir. Programın yayınlanacağı günü heyecanla bekliyorum."** Programa katılan sanatçıların seslendirecekleri parçalar ise şöyle: **Sevim Deran**; "Seninle Olursam Ömür Boyunca", "Aşk Bu Değil", "Tutunacak Tek Bir Dal", **Huri Sapan**;"Yolumuz Gurbete Düştü", "Taşa Basma İz Olur", **Ömer Şan**; "Bu Dünyanın Devranına Aldanma Gönül Aldanma", "Bağda Gülü Budadım" (Su Gelir Güldür Güldür). **Nükhet Duru**;"Güneşten Bir Parça"

STÜDYODA KOYU SOHBET...
Programda sunuculuk yapacak olan Nükhet Duru, ayrıca bir şarkı da seslendirecek (üstte solda)... "Bu Gece"nin Halk Müziği sanatçıları Ömer Şan ve Huri Sapan, çekimler öncesinde uzun uzun sohbet ettiler... 45 günlük turneden döner dönmez televizyon çekimlerine gelen Huri Sapan, sanatçı arkadaşı Ömer Şan'a turne sırasında başından geçen ilginç olayları anlattı (üstte solda)...

21.15 11 Aralık Salı - TV'de Sinema

"AVCI" (THE DEER HUNTER)

RUS RULETİ HEYECANI...

VİETNAM'IN İZLERİ...

Evlendikten hemen sonra, arkadaşlarıyla birlikte Vietnam Savaşı'na giden Michael (Robert De Niro), orada yaşadığı dehşet verici olayların etkisinden, uzun süre kurtulamaz...

SAVAŞIN CİLVELERİ...

Amerika'dan kalkıp, Vietnam Savaşı'na katılan F süreden bitip, tükenirler (üstte). Gerillalarla giriş alınan iki arkadaş (altta sağda), kimi zaman azgın su ederler (altta solda).

● Oyuncusuyla dekoruyla ve doyumsuz görüntüleriye muhteşem bir film izlemek için ekran önündeki yerinizi ayarlayın...

FİLMİN KONUSU:

Michael (ROBERT DE NİRO), **Steven** (JOHN SAVAGE) ve **Nick** (CHRISTOPHER WALKEN), ABD'nin Clairton kentindeki bir fabrikada çelik işçisi olarak çalışan son derece samimi, biribirlerine bağlı üç arkadaştırlar. Pek yakında görevli olarak Vietnam'a gidecekleri için sevinç ve heyecan içindedirler.

Hareketlerinden bir süre önce **Steven**'ın, **Angela** ile (RUTANYA ALDA) evlenişlerini coşkuyla kutlarlar. Daha sonra, bir geyik avı partisine katılırlar. Bir süre sonra da,-bir av partisi gözüyle baktıkları- savaşın dehşetini yaşayacakları Vietnam'a hareket ederler.

Vietnam'da, bir köyü basan Vietkong gerillalarıyla tutuştukları kısa bir çarpışma sonucu, üçü de tutsak alınır.

Götürüldükleri küçük bir Vietkong ileri karakolunda, diğer pekçok savaş tutsağıyla birlikte,korkunç bir oyun olan "Rus Ruleti" oynamaya zorlanırlar. Oynayanlar arasından pek çok ABD'li ve Vietnam'lı ölürler. Sıra **Steven**'a geldiğinde bu, dehşetten delirme raddelerine gelir.

Michael, Nick ilebirlikte delice bir kaçış planı düzenler. Buna göre **Michael** hasmını, rövolverin içine 3 mermi koyarak **"Rus Ruleti"**ni daha eğlenceli bir biçimde oynama ya ikna edecektir. Plan tutar ve silâh eline geçtiğinde **Michael** birkaç Vietkonglu öldürerek üçü birlikte kaçarlar, ancak **Steven** ağır yaralanmıştır.

Daha sonra üç arkadaş ayrılırlar. Nick, bitkin bir halde kendini kaybettikten sonra gözlerini bir Saygon hastanesinde açar. Doktorların çok özenli bakımına rağmen Nick giderek hafızasını yitirmektedir. Haftalar sonra hastaneden çıktığında ise artık zorunlu olarak kentin batakhanelerinde **"Rus Ruleti"** oyuncusu olmak durumunda kalır.

Daha sonra **Michael** da, hiç yara almadan anavatana döner ancak, **Nick**'in sevgilisi **Linda**'dan (Meryl Streep) başka kimseyle yüz-yüze gelemez, eski yaşamının anıları ile savaşın değiştirdiği kişiliğiyle, eski çevresiyle de uyum sağlayamaz. Böylece, biribirlerinde aradıkları teselliyi, rahatlığı bulan **Michael** ile **Linda** iki sevgili olurlar.

"AVCI"NIN KİMLİK KARTI:

Yapımcı Firma	COLUMBIA—EMI—WARNER
Yapımı Üstlenenler	BARRY SPIKINGS MICHAEL DEELEY MICHAEL CIMINO JOHN PEVERALL
Yönetmen	MICHAEL CIMINO
Senaryo Yazarı	DERIC WASHBURN
Yapım Yılı	1978
Süresi	182 dakika

"AVCI"DA KİM, KİMDİR?

Michael	ROBERT DE NIRO
Stan	JOHN CAZALE
Steven	JOHN SAVAGE
Nick	CHRISTOPHER WALKEN
Linda	MERYL STREEP
Axel	CHUCK ASPERGEN
John	GEORGE DZUNDA
Angela	RUTANYA ALDA
Steven'in annesi	SHIRLEY STOLER
Julien	PIERRE SEGUI
Axel'in Sevgilisi	MADY KAPLAN
Gelin'in Nedime'si	AMY WRIGHT
Stan'in Sevgilisi	MARY ANN HAENEL
Linda'nın Babası	RICHARD KUSS
Takım Komutanı	JOE GRIFASI

ABD ordusunun geri çekilişi sırasında **Michael** gidip Saygon'da **Nick**'i, **"Rus Ruleti Şampiyonu"** sıfatlı, ancak, hafızasını yitirmiş, alkolik, aşağılık bir halde bulur...

NOTUMUZ:

Oscar'a aday olan "En iyi senaryo yazarı" Deric Washburn, "En iyi fotoğraf direktörü" Vilmos Zsigmond, "En iyi aktör", Robert De Niro ve **"En iyi Aktrist" Meryl Streep** ödülsüz kaldı.

1979 yılı "Akademi Ödülü" dağıtımında yapımcılarının da beklediği gibi, **"En İyi Film", "En İyi Yönetmen: Michael Cimino"** ve **"En İyi Yardımcı Aktör: Christopher Walken"** Oscar ödüllerini toplayan bu 182 dakikası da yudum yudum tadılarak seyredilecek güzel yapıtın tek kusuru var. O da, Vietkong'un, işkence yöntemleri arasında bu **"Rus Ruleti"** fantezisinin kesinkes yer almadığı olgusu. 1974'de yaptığı bir komedi olan **"Thunderbolt and Lightfoot"**tan sonra ikinci kez yönetmen olarak bir filme imzasını atan **Cimino**, bu filmde de ayrıca kanıtladığı üzere, "Silent Running"(1972) ve **"Magnum Force"**(1973) filmlerindeki gibi "Senaryo Yazarı" olarak da başarılı. Ancak sanırız, bu düş ürünü işkence yöntemini **Michael Cimino**, filmdeki bireysel şiddet öğesini vurgulamak, ve daha sonra bunu, **Nick**'in (Christopher Walken) yaşamını sürdürme yöntemi olarak seçerek düşüşünü dramatize edebilmek için seçip kullanmış.

Nick'i olağanüstü bir başarıyla canlandırıp bu yorumuyla bir de **"En İyi Yardımcı Aktör"** Oscar'ını alan **Christopher Walken** bu konuda başarısını kabulleniyor ama bunda en önemli etken'in, **Robert de Niro**'nun, onu "Sivriltmesi"nde, bu yolda kendisini geri plana çekmesindeki bilinçli tevazuu olarak açıklıyor.

Sonuç olarak, filmseverlerin kesinkes kaçırmamaları, izlemeleri gereken bir yapıt. Spor deyimiyle: 4 yıldızlık bir film.

MUTLU BİR TABLO...

John Cazale, Chuck Aspegren, Robert De Niro, John Savage, Rutanya Alda, Christopher Walker, Meryl Steep ve George Dzundza, filmin mutlu sahnelerinden birinde... Bu sahnede yer alanlardan bazıları, Vietnam Savaşı'na gitmek üzere, mutlu gruptan ayrılacaklar...

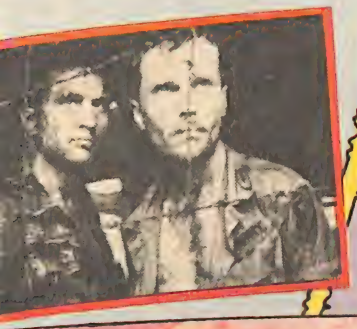
CANDAN ARKADAŞLAR...

Robert De Niro ve arkadaşları, "The Deer Hunter" (Avcı) adlı filmde, birbirine candan bağlı, çok samimi bir dörtlüyü canlandırıyorlar. (üstte). Bu mükemmel filmin başrol oyuncusu De Niro, her zaman olduğu gibi, yine "mükemmel" bir oyun sergiliyor (solda).

Yeteneğini ve aklını birleştirerek süper bir aktör olan Robert De Niro, canlandıracağı tipleri daha önce aylarca analiz edip, öyle filme başlıyor...

Sinemanın zirvesinde sade bir İtalyan...

bert De Niro ve John Savage, kısa kleri bir çatışma sonrasında tutsak arda boğulup gitmemek için mücadele



HER ROLÜN ADAMI...

Filmlerinde kılıktan kılığa giren, çok değişik karakterleri canlandıran Robert De Niro (üstte), "The Deer Hunter" (Avcı)da da Michael'i başarıyla canlandırıyor. (sağda) İşte ünlü aktör, Lisa Minelli ile oynadığı "New York New York" adlı filmde, bu kez bir müzisyen rolünde (solda)...

●Salı gecesi "Avcı" ile ekranda izleyeceğimiz ve 18 yılda 20 filmde başrol oynayan Robert De Niro, şu sıralarda film başına ortalama 2 milyon dolar almasına karşın, karısı ve oğlu ile sıradan bir İtalyan ailesi gibi yaşıyor...

Yaklaşık bir yıldır sinemaseverlerin dilinden düşmeyen iki şey var... Bunlardan biri, 1920 ve 40'lı yılları Amerika'sını anlatan **"Bir Zamanlar Amerika"** adlı film, diğeri ise, bu filmin başarılı oyuncusu **Robert De Niro**...

1970'li yılların bu genç ümidi, **"Bir Zamanlar Amerika"** ile, artık zirveden inmeyen bir yıldız oldu...

"Son derece akıllı olan **Robert De Niro,** aklı ile yeteneğini birleştirince, ortaya süper bir yıldız çıktı diyor sinema eleştirmenleri... Ve **De Niro**'yu anlatmayı şöyle sürdürüyorlar: "**Robert**'in enbüyük özelliklerinden biri de rahatça kılıktan kılığa girmesi ve her kişiliği, her karakteri çok iyi canlandırması... Bunun yanısıra, **Robert De Niro,** hiçbir zaman havalara girmez, neyse odur... Herkes gibi, setteki işçi,kapıdaki bekçi gibi bir insan olduğunu söyler sürekli... Ne çalışırken, ne konuşurken, ne de özel yaşantısında, hiçbir zaman 'büyük oyuncu' havalarına girmemiştir..."

Rober De Niro'nun özelliklerinden biri de, canlandıracağı tipleri daha önceden yaşamaktır... Örneğin, 1976 yılında çevirdiği **"Taksi Sürücüsü"**nde **"Travis Bickle"** adlı şoförü oynayabilmek için, aylarca **New York**'lu taksicilerle yaşamıştı...

1980 yılında çevirdiği **"Raging Bull"** adlı filmde de iyi bir boksörü canlandırabilmek için, çok uzun bir süre boksörlerle birlikte olmuştu...

DEAN, BRANDO, CLIFT KARIŞIMI

Çevresindekiler onun için, **"James Dean, Marlon Brando ve Montgomery Clift karışımı bir oyuncudur"** diyorlar... ve nedenini de şöyle açıklıyorlar:

"Robert, asiliği ile James Dean'e, toplumun mantıksız ve sıkı kurallarına karşı gelmekle Marlon Brando'ya, tavırları ve dış görünüşü ile de Montgomery Clift'e benziyor ve genelde bu benzeyişi filmlerine de yansıyor..."

Robert De Niro'nun bir özelliği de seyircinin kendi kişiliği ile ve beyazperdede yarattığı tiplerle özdeşlemesini engellemesidir. Örneğin, bu salı ekranlarımıza gelecek olan, 1980 yılında çevirdiği **"Avcı"** filminde canlandırdığı kişiliğini, sinema seyircisi asla kendi kişiliği ile özdeşleştiremez.Böylece, seyircinin sağlıklı bir yorum yapmasına yol açar. Bu da bir sinema sanatçısının en büyük başarısıdır...

MÜTEVAZİ BİR YAŞAM...

Çocukluğunu kenar mahallelerde geçiren Robert De Niro, yıllar sonra ün ve servet sahibi oldu ama, gösterişli, lüks bir hayat yerine yine mütevazi ve sakin bir yaşam sürüyor...

HÂLÂ YOKSUL BİR İTALYAN GİBİ YAŞAR

1943 yılında İtalya'da doğan **Robert De Niro** işçi bir ailenin oğludur. **De Niro**'nun çocukluğunun büyük bir bölümü, yoksulluk içinde geçmiştir. Bu nedenle de **De Niro,** okul çağının büyük bir kısmını cadde ve sokaklarda geçirmiştir. Tipik bir İtalyan anlayışı içinde olan ünlü aktör, ailesine yardım edebilmek için çalışırken, bir yandan da nasıl oyuncu olabileceğini düşler dururmuş İtalyan caddelerinde... İşte her gencin rüyasında yatan, "Sinema" ve "Hollywood"küçük **Robert**'in de hayâllerini süslemiş yıllarca... Ve Robert de Niro, 20 yaşındayken bir masal kahramanı gibi sinemaya "merhaba" demiş...

Tesadüfen tanıştığı yönetmen Brian De Palma, ona yardım elini uzatmış ve ilk filmini 1963 yılında çevirmiş... Çalışkanlığı, aklı ve yeteneği sayesinde de önce başarılı bir sinema oyuncusu, daha sonra da Hollywood'un aranan bir aktörü olmuş...

1976 yılında Diahnne Abbot ile evlenen **De Niro**'nun, Rafael adlı bir oğlu var. 18 yılda 20 filmde başrol oynayan ve bugün bir film başına en az 2 milyon dolar alan **Robert De Niro,** bunca paraya rağmen hâlâ İtalya'daki gibi mütevazi yaşamını sürdürmektedir...

"Televizyon'da Sinema"larda bu hafta

İKİNCİ FİLMLERİ... Kartal Tibet ve Hale Soygazi, birlikte çevirdikleri ikinci film olan "Aşk Mahkûmu"nun bir sahnesinde (en solda). 1973 yılı yapımı olan filmde Hale Soygazi ve Kartal Tibet'ten başka Leman Akçatepe ile Yeşim Tan da rol almışlardı.

Çocuklar!... Bu filmi mutlaka izleyin...

22.00 **15 Aralık Cumartesi - TV'de Türk Filmi**

"AŞK MAHKÛMU"

● Cumartesi gecesi yerli sinemada Kartal Tibet ve Hale Soygazi sinemadaki 2. filmleriyle karşımıza geliyorlar.

Ekranda yine gözyaşı var...

FİLMİN KONUSU:

Hans Christian Andersen (Danny Kaye), Danimarka'da bir köyde ayakkabı tamircisidir. Ancak, asıl işinden çok, okul çocuklarına masallar anlatmakta, bu yüzden onların sık-sık okullarına geç kalmalarına neden olmaktadır. Bu gerekçeyle Okul Müdürü (John Brown), Belediye Başkanı'ndan (John Qualen) Hans'ın köyden kovulmasını ister. Bu arada Hans Christian Andersen'in yazdığı masalları, bir gazeteci yayımlamayı üstlenir. Ancak Hans köyden kovulur, yardımcısı ve evlatlığı olan küçük Peter

Ünlü masal yazarı Hans Christian Andersen'i beyaz perdede Danny Kaye canlandırdı...

"AŞK MAHKÛMU"NUN KİMLİK KARTI

Yönetmen: O. Nuri Ergün
Senaryo: Safa Önal
Kamera: Ali Yaver
Yapım Evi ve Yılı: Acar Film-1973
Oynayanlar: Kartal Tibet, Hale Soygazi, Salih Güney, Yeşim Tan, Şükriye Atav, Atıf Kaptan, Kayhan Yıldızoğlu, Leman Akçatepe, Nubar Terziyan, Ekrem Gökkaya, Ali Seyhan, Necip Tekçe, Kudret Karadağ, Şener Şen.

KONU: Kartal Tibet, zengin bir fabrikatörün oğludur. Babası yaşlandığı için kendisinin fabrikanın yönetimini üstlenmesini ister. Kartal Tibet'in sözlüsü ile annesi ve babası bu evliliği gerçekleştirmek için çeşitli dolaplar çevirmeye başlar, fabrikatör babanın gözüne girmeye çalışırlar.

Öte yandan Kartal Tibet'in akrabalarından karı-koca bir trafik kazası geçirip ölürler. Tek başına kalan kızları Hale Soygazi'yi akrabaları köşke getirir. Trafik kazası nedeniyle şok geçirip dili tutulan ve kulakları işitmeyen Hale Soygazi'ye götürdükleri doktorlar bir çare bulamazlar.

Kartal Tibet bu akraba kızı Hale Soygazi ile bir gün pikniğe giderler. Aralarında bir yakınlaşma olduğu sırada iğfal edilen kız şoktan kurtulur ve duyup konuşmaya başlar. Fakat kız evden kaçar o telaşla bir trafik kazası geçirir. Hale Soygazi, hastaneden çıktıktan sonra yaşlı ve iyi kalpli bir kadın olan Şükrüye Atav'ın evine pansiyoner olarak yerleşir.

George C.Scott tedavi olmak amacıyla gittiği klinikte, doktoruna (Joanna Woodward) âşık olur (en solda ve solda).

17.00 **16 Aralık Pazar - Pazar Sineması**

"DEVLER YENİLMEZLER" (They Might Be Giants)

BİR GARİP SHARLOCK HOLMES...

FİLMİN KONUSU :

Justin Playfair (GEORGE C.SCOTT), ünlü bir hukukçudur. Karısının ölümünden sonra dengesiz davranışları ile bir "üşütük" tipini sergilemektedir. Kendini Sherlock Holmes sanmakta ve insanlığın ebedi düşmanı ilân ettiği şeytanî "Moriarity"yi yakalamaya çalışmaktadır.

Kayınbiraderi bu durum üzerine, ölen karısının servetinin idaresini üzerine alabilmek için onu bir akıl hastanesine yatırır, amacı durumu belgeleyebilmektir.

Ancak klinikte Avukat Justin'le uğraşma görevi bir bayan Psikiyatri Doktoru'na **Mildred Watson**'a (JOANNE WOODWARD) verilir.

Dr. Watson (I) başlangıçta Justin'e sadece sinirlenecek, ona kızacak, daha sonra ona inanacak ve bu duygular sonunda hayranlığa ve aşka dönüşecektir...

"DEVLER YENİLMEZLER"İN KİMLİK KARTI

Yapımı Üstlenenler	PAUL NEWMAN JOHN FOREMAN
Yönetmen	ANTHONY HARVEY
Senaryo Yazarı	JAMES GOLDMAN
Yapım Yılı	1972
Süresi	88 dakika

"DEVLER YENİLMEZLER"DE KİM. KİMDİR?

Justin Playfair	GEORGE C. SCOTT
Mildney Watson	JOANNE WOODWARD

DİĞER OYUNCULAR:

Jack GILFORD; Lester RAWLINGS; Rue McCLENAHAN; Ron WEYAND; Kitty WINN; Peter FREDERICS; Sudie BOND; Jenny EGAN.

TURAN AKSOY

Daha önce TV'de **"Bir Demet Menekşe"** adlı filmlerini izlediğimiz **Kartal Tibet** ve **Hale Soygazi** ikilisi, 15 Aralık Cumartesi gecesi de **"Aşk Mahkûmu"** filmiyle bir kez daha ekranlara gelecekler.

Nuri Ergün'ün yönettiği, **Safa Önal**'ın senaryosunu yazıp **Ali Yaver**'in görüntülediği 1973 yapımı olan **"Aşk Mahkûmu"**nda ayrıca **Salih Güney**, 1977'de aramızdan ayrılan **Atıf Kaptan** ve aynı yıllarda evlenip sinemayı bırakan **Yeşim Tan** ile **Şükriye Atav** da rol alıyorlar.

O yıllarda sinemada küçük roller oynayan **Şener Şen**'i de filmde doktor rolünde izleyeceğiz.

BİRLİKTE İKİNCİ FİLM

Kartal Tibet ve **Hale Soygazi** sinemada ilk kez **"İtham Ediyorum"** adlı filmde birlikte oynamışlardı. Bu hafta izleyeceğimiz **"Aşk Mahkûmu"** bu iki sanatçının, ikinci defa kamera karşısına geçtikleri film oluyor.

İki hafta kadar önce **"Funda"** filminde **Hülya Koçyiğit**'le izlediğimiz **Kartal Tibet**'in **"Aşk Mahkûmu"**yla ilgili ilginç bir anısı olmadığını öğreniyoruz. Ama bir şey var, "Funda"da yine **Kartal Tibet**'le birlikte izlediğimiz **Salih Güney**, bu filmde de karşımıza gelecek.

Hale Soygazi ise bu filminden ötürü biraz dertli görünüyordu. **"Aşk Mahkûmu"**nun hiç beğenmediği bir filmi olduğuna işaret ederek, TRT'yi de bu seçiminden ötürü eleştiriyordu.

— "TV, kasıtlı bir şekilde Türk sinemasının kötü örneklerini sergilemekte ısrar ediyor. Halbuki TV, aynı zamanda bir eğitim aracı olduğuna göre, işlevi, Türk seyircisinin beğeni düzeyini yükseltmek olmalıdır. Bu nedenle TV, düzeyli Türk filmlerini oynatmalıdır. Sinemamızın kalitesi yüksek en iyi örneklerini sunarak, seyirci ile sürekli gelişme istidadı gösteren bir iletişim kurabilir. TV yetkilileri bu yönde olumlu çaba harcarlarsa, daha yararlı bir hizmet yapmış olurlar. Bunu, biz sanatçılar kadar, Türk sinemaseverleri de TV'den beklemektedir".

KÜÇÜK ROLLERDEN BAŞROLLERE

"Aşk Mahkûmu"nda yönetmen olarak imzası bulunan **O. Nuri Ergün**'ün söyleyecekleri **Şener Şen** ile ilgili olanıydı.

Geçenlerde Boğaz Köprüsü'nden geçen 300 milyonuncu yolcu olarak TV haberlerinde ekrana gelen **Şener Şen** çok yönlü, yetenekli bir sanatçı. **"Şalvar Davası"** ve şimdilerde gösterime giren **"Namuslu"** başrolünü oynadığı son iki filmi.

Yönetmen **Nuri Ergün**, filmde oynayacak iki doktor rolü için **Kayhan Yıldızoğlu** ve **Şener Şen**'i getirdiklerini söyleyerek **"O yıllarda Kayhan Yıldızoğlu ünlü bir oyuncu, Şener Şen ise daha kimsenin tanımadığı yeni bir isimdi. Bu nedenle Kayhan birinci, Şener ikinci doktor rolünü oynayacaklardı. Fakat provalarda Şener Şen dikkat çekecek kadar başarılı oynuyordu. Bu durum karşısında Şener'i birinci, Kayhan'ı ikinci doktor oynattım".**

Başrolünü Şener Şen'in oynadığı "Namuslu" adlı filmin bir sahnesinde sanatçı, Ergun Uçucu ile birlikte...

Evet, **Şener Şen**, daha işin başında o küçücük rolüyle büyük işler başarabileceğini o günlerden kanıtlamıştı. Nitekim aradan geçen yıllar **Şener Şen**'i hakkı olan yere getirmişti.

"Aşk Mahkûmu"nun ilginç bir yanı da şuydu. Filmde küçük bir rol oynayan **Şener Şen** ile baş oyuncusu **Kartal Tibet** sonraki yıllarda yönetmen-oyuncu olarak birçok film gerçekleştireceklerdi. **Kartal Tibet**'in yönetmen, **Şener Şen**'in baş oyuncu olarak **Müjde Ar** ile birlikte yaptıkları **"Şalvar Davası"** bu ortak çalışmaların son ürünüydü.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

● Küçük izleyiciler için çarşamba akşamı yayınlanan Andersen'den Masallar'ın yazarının yaşam öyküsü ekrana geliyor...

Kundura tamirciliğinden masalcı Andersen'e...

(Joey Walsh) bunu ona üzülmemesi için aktarmaz, ancak Kopenhag'a bir yolculuk yapmasını önerir ve birlikte yola çıkarlar.

Kopenhag'a vardıklarında Masalcı **Andersen**, Büyük Meydan'a bir tezgâh kurup, kundura tamirciliği mesleğini orada sürdürmek ister. Ancak, "Kral'ın heykeline saygısızlık" gerekçesiyle tutuklanır, Peter kaçmayı başarır. Ve ayakkabılarını onartmak isteyen, ancak tatil günü olduğundan ötürü bunu başaramayan iki kişinin yakınmalarına kulak misafiri olur ve Hans'ın onların işlerini görmelerini, böylece de onun da hapishaneden çıkmasını sağlar.

Özgürlüğüne kavuşan **Hans Christian Andersen** yine bir kundura dükkânı açar, ancak bu kez başlıca uğraşı, aşık olduğu balerin Doro'ya (Jeanmaire) bale pabuçları dikmektir. Daha sonra yalnızca onun başrolde oynayacağı **"Küçük Denizkızı"** adlı bir oyun yazar, buna önce gülünürse de, bir bale haline dönüştürülür, ve son derece başarılı olur. **Andersen**, balerin Doro'yla evlenmeyi düşlerken onun bale öğretmeni Niels'le (Farley Granger) evli olduğunu öğrenir. Sıksık kavga etmelerine rağmen birbirlerini çok sevmektedir bu genç çift. Bunu anlayan **Hans** köyüne döner, orada, artık büyük bir üne kavuşmuş bir yazar olduğu için, başta okul müdürü olmak üzere tüm köy sakinleri tarafından görkemli törenlerle karşılanır...

NOTUMUZ:

Filmin adına bakılarak, ünlü Danimarkalı Masal Yazarı **Hans Christian Andersen**'in sıradan bir biyografisi sanılmasın. Gerçi yaşamından kesitler var ama bu, ünlü masalcının dünyaya bakış açısını göstermek için kullanılmış yalnızca. Yapımcı Samuel Goldwyn, bu filme 4 milyon dolarlık bir bütçe ayırmış (ki bunun yalnızca 400.000 doları, 17 dakika süren "Küçük Denizkızı" bale sekansı için, 160.000 doları dekorları için, 55.000 doları da kostümleri için harcandı.) Bu bütçe, o yıllarda büyük gişe hasılatı nedeniyle yapılan **"Quo Vadis"** için ancak göze alınabilmişti. (Yine ayrıca kaydedelim, Kopenhag Büyük Alanı'nın aynı, Hollywood'da, 200 bin dolara kuruldu. Danny Kaye'e ise, sözleşmeye imza atması için 175.000 dolar ödendi...)

Filmde **Andersen**'in masallarını **Danny Kaye**'in ağzından kâh dinleyerek, kâh Frank Loesser'in bestelerinden şarkı şeklinde, kâh Fransız ünlü balerin Jeanmarie ve balet Roland Petit'nin dans görüntüleriyle izliyoruz. **Danny Kaye** ise bu filmde, ne palyaçoluk, ne abartılı mimikler ne de "Tuluat" yapabiliyor. İşi ciddiye almış.

Sonuç olarak söyleyeceğimiz, küçüklerin severek, "Büyük"lerin ise sıkılmadan izleyebilecekleri bir film. Şarkılar ve dans sahneleri için en azından...

"HANS CHRISTIAN ANDERSEN"İN KİMLİK KARTI

Yapımcı Firma	R.K.O. Radio Pictures
Yapımı Üstlenen, Bağımsız Yapımcı	Samuel Goldwyn
Yönetmen	Charles Vidor
Senaryo Yazarı	Moss Hart
Fotoğraf Direktörü	Harry Stradling
Yapım yılı	1952
Süresi	112 dakika

"HANS CHRISTIAN ANDERSEN"DE KİM, KİMDİR?

Hans Christian Andersen	DANNY KAYE
Niels	FARLEY GRANGER
Doro	JEANMAIRE
Peter	JOEY WALSH
Otto	PHILIP TONGE
Öğretmen	JOHN BROWN
Belediye Başkanı	JOHN QUALEN
Celine	JEANNE LAFAYETTE
Kapıcı	ROBERT MALCOLM
Çiftçi	GEORGE CHANDLER
Hüsar askeri	ERIK BRUHN (Dansör)
"Denizkızı balesi" Prensi	ROLANT PETIT

Danny Kaye, Hans Christian Andersen'i canlandırdığı filmin bir sahnesinde, çocuklara peri masalı anlatıyor (en üstte). Hans, şehrin meydanında kundura tamirciliği yapmaya başlar (üstte). Kaye, filmde zaman zaman şarkı da söyleyecek.

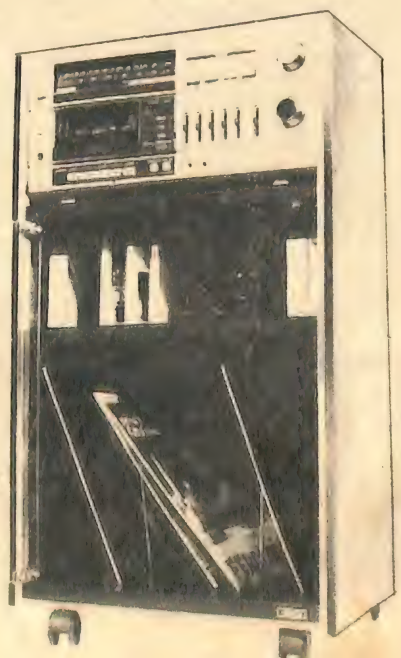
Şimdi Müzikte Fisher Hi-Fi zamanı
Tatilde, Evinizde, İşyerinizde...

FISHER Hi-Fi, küçük portatif setlerden, profesyonel setlere kadar çeşitli modelleri ile uygun fiyatlarla tercihinize sunuluyor.

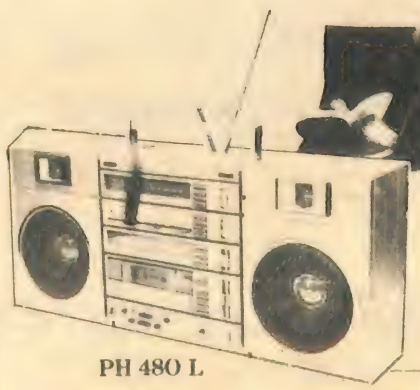
Bu fırsat FISHER Hi-Fi'de,

Şimdi almanın tam zamanı
Şimdi Müzikte
FISHER Hi-Fi zamanı

SİSTEM 300 KOMPLE
2x60 Watt



SİSTEM MC-720
Music Center
2x50 Watt



PH 480 L

PH 460 L

1 yıl garantilidir.

FISHER Türkiye Mümessili ve Genel Distributoru
transteknik pazarlama
Büyükdere Caddesi 65/1 Stad Han: Mecidiyeköy Tel

Genel Dağıtıcı
Taymak A.Ş.

Pazartesi

10 Aralık 1984

19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 TATLI KAHRAMANLAR UZAYDA
Çocuklara yönelik dizinin bu bölümünde, Belâlı Ruh ile Kaptan Sivriburun uzay yarışında karşılaşırlar. Belâlı Ruh, Kaptan Sivriburun'u atlatmak kararındadır. Yarışmanın ödülü ise, Mars gezegeninde, ömür boyu tatildir... Oysa yarışı, Ayı Yogi ve Ödlek kazanırlar.
19.55 BİRLİKTE YAŞADIKLARIMIZ
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 MARCO POLO
22.00 TÜRK KADININ SEÇME VE SEÇİLME HAKKININ 50. YILI ÖZEL PROGRAMI
22.30 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
Dr. Nevzat Atlığ yönetimindeki koro sırasıyla şu eserleri seslendiriyor: "Bin Cefa Görsem Ey Sanem Senden", "Bu Gece Yine Bülbülleri Hamış Ettim", "Sevdi Gönlüm Ey Melek Sima Seni", "Bari Felek Ben Giyine Seyledim", "Titrek Yüreğim Her Ne Zaman Yanıma Gelsen" ve "Ben Sana Mecbur Olmuşum"
23.00 DÜK CADDESİ DÜŞESİ
Sürekli oyunun bugünkü bölümünde, otele yerleşen Bay Carrington, Afrika'dan elmas sağlayacağını anlatıp, Binbaşı ve Louisa'dan para alır. Otel'de hizmetliler için bir balo verilir. O baloda Bay Carrington'un ilgisini çeken Mary, Louisa ile aralarında kavga çıkınca otelden ayrılır. Otel, Mary ayrıldıktan sonra zor duruma düşer. Fakat Mary de başka yerde yapamaz. Louisa ve Binbaşı, yatırdıkları paranın battığını son anda öğrenirler.
23.55 HABERLER

Salı

11 Aralık 1984

09.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 BALE PABUÇLARI
Dizinin bu bölümünde, Petrova, Posya ve Pavline, kısa bir tatil yaparlar. Tekrar okula döndüklerinde bazı masraflar çıkar, bu masrafları karşılamak için kolyelerini rehine verirler. Bu arada "Bir Yaz Gecesi Rüyası" adlı oyunda oynamaları için teklif alırlar.
19.55 TARIM VE KÖY
İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan bu programda, büyükbaş hayvan besiciliği, besiye alınacak hayvanda aranılacak özellikler ve besi uygulamaları anlatılıyor. Ayrıca, Orköy'ce (Orman Köy İlişkileri Teşkilâtı) Erzurum'un, Oltu ilçesi'ne bağlı Gökçedere Köyü'nde kurulan Biogaz Tesisi tanıtılıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "AVCI"
Yönetmenliğini Michael Aimino'nun yaptığı, başrollerini Robert De Niro, John Gazele, John Savage, Meryl Streep ve Christopher Walken'in paylaştıkları filmin konusu kısaca şöyle: Mike, Nick ve Steven hep birlikte Vietnam'a, gidip, savaşa katılmaya karar vermişlerdir. Steven, gitmeden hemen önce evlenir ve karısını annesinin yanına bırakır. Vietnam gerçek bir cehennemdir, üçü de yaşadıkları olaylar sonucu benliklerini yitirmişler, yabancılaşmışlardır. Sonuç, üçü için de faciadır.
23.55 HABERLER

Çarşamba

12 Aralık 1984

18.00 FENERBAHÇE - MİLAN KORAÇ KUPASI BASKETBOL MAÇI (NAKLEN YAYIN)
19.25 ANDERSEN'DEN MASALLAR
19.55 İZ BIRAKANLAR
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
21.30 INTER MILAN-HAMBURG UEFA KUPASI MAÇI (NAKLEN YAYIN)
23.00 HILL CADDESİ KARAKOLU
23.55 HABERLER

Perşembe

13 Aralık 1984

19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 ÇOCUK KLASİKLERİ
"Huckleberry Finn'in Maceraları"nı konu alan programın bu bölümünde, Tom, okul pikniğine katılacaktır. Huckleberry Finn de, Kızılderili Co ve Par'ın hazineyi sakladıkları yeri araştırmaya karar verir. Tom ile Becky, piknik sırasında, girdikleri mağarada, ana geçitten ayrılırlar ve kaybolurlar. Bu arada Huckleberry, Tom'u beklerken, Kızılderili Co ve arkadaşını görür ve onları takip eder...
19.50 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
19.55 İNANÇ DÜNYASI
Kuran'ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Kültür ve Turizm Bakanlığı Başmüşaviri Mehmet Önder'in, Mevlâna üzerine bir konuşması yer alıyor. Program, Mevlâna törenleri ile son buluyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 "MEVLÂNA HAFTASI" ÖZEL PROGRAMI
Mevlâna Haftası nedeniyle hazırlanan bu programda Mevlâna'nın hayatı, felsefesi, Mevlevilik ve Mevlâna Müzesi tanıtılıyor.
22.00 GEZELİM GÖRELİM
22.45 ŞAHİN TEPESİ
Sürekli dizinin "İhanet" adlı bölümü yayınlanıyor.
23.30 AVRUPA KUPASI FUTBOL MAÇLARINDAN ÖZETLER
23.55 HABERLER

Cuma

14 Aralık 1984

9.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ
19.55 BAY MERLIN
Programın bu bölümünün konusu şöyle: Leo'nun girdiği bir iddia yüzünden, Zak ping-pong yarışmasına katılır. Alex'in baktığı fal, Zak'in moralini bozmuştur. Buna rağmen, yarışmaya girer. Ancak, sonunda Çinli bir ping-pongcu, karşı taraf adına yarışmaya sokulunca, Bay Merlin de yarışmaya girer ve kazanır.
20.15 YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU
Programda, ölümünün 10. yıldönümünde, edebiyatımızın önde gelen sanatçılarından Yakup Kadri Karaosmanoğlu anılıyor...
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21. 15 MARCO POLO
22.00 HAFTANIN KONSERİ: "KADRİ ŞARMAN-İCLÂL EROĞLU SÖYLÜYOR"
22.30 GECE SİNEMASI: "KISASA KISAS"-2
23.55 HABERLER

Cumartesi

15 Aralık 1984

15.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
16.00 HABERLER
16.05 ÇOCUKLAR İÇİN
"SMURF" (ŞİRİNLER)
Dizinin, bu bölümünün konusu şöyle: Devamlı açlık çeken Obur Dev, Gargamel'in başına dert olmuştur. Sonunda, Obur Dev'i Şirinler'in üzerine yollar. Ama, Şirin Baba yaptığı sihirli çorbayla Dev'i, çirkin bir yaratık haline getirir ve onu Gargamel'in üstüne salar...
DÖNME DOLAP
Yeşim Kopan ve Yekta Kopan'ın birlikte sundukları program, TRT Ankara Çocuk Korosu'nun söyleyeceği bir şarkı ile başlıyor. Daha sonra, programda, sırasıyla şu bölümleri izleyeceğiz: Konuk bölümünde seramikçi Hamiyet Çolakoğlu, Spor bölümünde, Masa Tenisi, "Ben Kimim Köşesi", Çizgi film, "Pafpaf ile Pofpof", Hayvanlar Alemi'nde, büyükbaş hayvanlar tanıtılacak...
17.20 TELEVİZYONDA SİNEMA: "HANS CHRISTIAN ANDERSEN"
Charles Vidor'un yönetmenliğini yaptığı filmde ünlü yazar Hans Christian Andersen'in yaşamı anlatılıyor. Başrollerini Danny Kaye, Jean Mair ve Farley Granger'in paylaştıkları filmin öyküsü şöyle: Andersen bir küçük köyde yaşayan ayakkabı tamircisidir. Kendi işiyle uğraşmak yerine bütün gün çocuklara masal anlatır. Buna kızan köy öğretmeni, Belediye Başkanı ile bir olup Andersen'i köyden kovarlar. Andersen' de büyük kente göçer. Burada anlattığı masallardan tiyatro eserleri yapıldığını görür. Ve büyük bir üne kavuşur.
19.00 SAĞLIK
Programın "Uyku" adlı bu bölümünde, Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Ana Bilim Dalı Öğretim Üyeleri'nden Doç. Dr. Erdal Işık "Uyku"nun bilinen ve bilinmeyen yönlerini anlatıyor.
19.25 YAŞAYAN DENİZ
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 SHOW BU GECE
Programda, şu sanatçılar yer alıyor: Huri Sapan, İlhan İrem, Ömer Şan, Sait Sökmen Dans Grubu ve Sevim Deran... Programı Nühket Duru sunuyor.
22.00 TELEVİZYON'DA TÜRK FİLMİ: "AŞK MAHKÛMLARI"
23.30 POP MÜZİK
Sanatçılar sırasıyla şu eserleri seslendiriyorlar: John Watts: In A Different Language", Melissa: "Be My Doctor In Love Affairs", Cliff Richard: "It Has To Be You, It Has To Be Me", Kelly Coucuft: "Oh, Little Darling" Romeo: "Marina" ve Alfered Images: "Happy Birthday"...
23.55 HABERLER

Pazar

16 Aralık 1984

12.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
13.00 HABERLER
13.15 UÇAN KAZ
13.40 SPOR-MÜZİK-MAGAZİN
16.40 BİR KELİME BİR İŞLEM
17.00 PAZAR SİNEMASI: "DEVLER YENİLMEZLER"
Yönetmenliğini Anthony Harvey'in yaptığı, başrollerini George Scott ve Joanne Woodward'ın paylaştıkları filmin konusu şöyle: Justin Play Fair, ünlü bir hukukçudur. Karısının ölümünden bu yana, akli dengesinde bozukluk olduğu söylenmektedir. Ağabeyisi Blevins, servetini yönetemiyeceği gerekçesiyle onu bir akıl hastanesine yatırmak istemektedir. Kliniğin doktoru Mildney Watson, Justin ile yakından ilgilenir ve gerçekle hayal arası bir dünyada birlikte olurlar.
18.35 TRT HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI
Orkestra sırasıyla şu eserleri seslendiriyor: "Tribute To The Diske", "Corazan", "Clasical Caz" ve "Fly Me To The Moon"...
18.45 PİYANGO
19.30 SPOR
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 KARTALLAR YÜKSEK UÇAR
22.00 İPEK YOLU
23.00 KLASİK MÜZİK
23.55 HABERLER

10 Aralık Pazartesi

Ken Marshall, "Marco Polo" rolü ile büyük ilgi topladı...

"MARCO POLO"DA KİM, KİMDİR?...

Marco Polo	KEN MARSHALL
Baba Niccolo Polo	DENHOLM ELLIOT
Amca Matteo Polo	TONY VOGEL
Giovanni	MARIO ADORF
Jacopo	MURRAY ABRAHAM
Ali Bin Yusuf	JAN McSHANE
Rustichello	DAVID WARNER
Kubilay Han	YING ROU CHENG
Prenses Chabi	BEULAH KWOH
Prens Chinkin	JUNICHI ISHIDE
Naib Ahmet	LEONARD NIMOY

13 Aralık Perşembe

Suresi: 50 dakika

"ŞAHİN TEPESİ"

MELİSSA ZOR DURUMDA...

22.45

Dizinin "İhanet" adlı bölümü yayınlanacak bu hafta... 13 Aralık Perşembe akşamı saat 22.45'de ekrana gelecek olan programın bu bölümünün konusu şöyle: Richard, Tuscany Vadisi'ne bir hipodrom yaptırmak hevesinden vazgeçemez. Ve bunun için, pekçok şey yapar... Melissa, kıskaçta gibidir. Ne Lance, ne Richard, ne de Cole ondan yana değildir. Angela ile Philip'in, Doktor Lantry'i Brezilya'ya kaçırmak için girişimleri sürer. Terry, tutarsız davranışlarını sürdürür. Chase, Lantry'i bulmak ve Angela'nın oyunlarını ortaya çıkarmakta kararlıdır...

Melissa (Ana Alicia)

"ŞAHİN TEPESİ"NDE KİM, KİMDİR?...

Angela Channing	JANE WYMAN
Chase Gioberti	ROBERT FOXWORTH
Maggie Gioberti	SUSAN SULLIVAN
Cole Gioberti	BİLLY MOSES
Lance Cumson	LORENZO LAMAS
Melissa	ANA ALICIA
Richard Channing	DAVID SELBY
Michael Ranson	CLIFF ROBERTSON
Victoria Gioberti	JAMIE ROSE
Chao Li	CHAO LI CHI
Emma Channing	MARGARET LADD
Julia Cumson	ABBY DALTON
Avukat Ericson	MEL FERRER

14 Aralık Cuma

Süresi: 45 dakika

"MARCO POLO"

MARCO POLO'NUN YENİ AŞKI...

21.15

Haftada üç gün ekranlarımıza gelen "Marco Polo"nun bu haftaki bölümlerinin konuları şöyle:

10 Aralık Pazartesi: Kubilay, oğlu Chinkin'i etki altına aldığını düşünerek, Ahmet ve Phangs-Pa'nın da teşvikiyle, Marco'yu güneye gönderir. Marco, güneydeki köylülerin sefalet içinde olduğunu ve eziyetler çektiklerini görür...

14 Aralık Cuma

Marco, Yang-Ku adında bir halk ozanıyla tanışır. Yang-Ku, küçük yaşta anne ve babasını kaybeden bir İtalyan kızını evlat edinmiştir. Monica ve Marco arasında, duygusal bir yakınlık doğar. Rusticello, Marco'nun anılarını okumayı sürdürür.

14 Aralık Cuma

Süresi: 30 dakika

"AHMET'İN GÜNLÜĞÜ"

OKAN YENİ DOSTLAR BULUYOR...

19.25

Daha önceki programlardan, Okan'ı (Emrah Özertem) hatırlayacaksınız, her şeyi abartarak anlatmaya meraklı bir çocuktur. Oysa, çok duygulu, iyi yürekli ve terbiyeli bir çocuktu. Annesinin, babasının yanında olmaması nedeniyle, kendisine bir kuşu arkadaş edinmiş ve tüm sıkıntılarını, sevinçlerini ona anlatarak rahatlama yolunu seçmişti. İşte bugün Okan, "Selim"i, yani kuşunu Ahmet'lere getirir. Ahmet de, "Selim"i sever. Okan artık gerçek bir dost, arkadaş bulduğuna inanır ve "Selim"i özgürlüğüne kavuşturmayı düşündüğünü söyler ve onu uçurur...

"AHMET'İN GÜNLÜĞÜ"NDE KİM. KİMDİR?...

Ahmet	CÜNEYT GÜNDOĞDU
Baba	SELÇUK YÖNTEM
Anne	NURCAN SÜER
Okan	EMRAH ÖZERTEM

16 Aralık Pazar

Süresi: 45 dakika

"PİYANGO"

ŞANS BU KEZ KANSAS'A GÜLÜYOR...

"Piyango" dizisinin iyilik melekleri Patrick ve Rush.

18.45

"Piyango" dizisinin sevimli kahramanları, Piyango Bankası'nın temsilcisi Patrick ile Vergi Müfettişi Rush, bu hafta da Kansas'a mutluluk dağıtacak.

Kansas'taki talihlilerden biri, iki çocuk babası bir adamdır. Beverly'nin, iki yetişmiş oğlu vardır ve bir yıl önce ikinci bir evlilik yapmıştır. Durumu pek de iyi olmayan Beverly, ikramiye kazanınca çok mutlu olur... İkinci talihli ise, hastanede yatmakta olan Moris'tir...

"Piyango"nun sevimli ikilisi, son olarak yardım ellerini kütüphanede çalışan ve de çirkin bir kız olan Harriet'e uzatırlar...

"PİYANGO"DA KİM. KİMDİR?

Patrick	BEN MURPHY
Rush	MARSHALL COLT

16 Aralık Pazar

Süresi: 45 dakika

"KARTALLAR YÜKSEK UÇAR"

Banazlı İsmail (Sadri Alışık) zor günler geçiriyor.

BANAZLI ÖLÜM DÖŞEĞİNDE...

21.15

"Kartallar Yüksek Uçar" adlı yerli dizinin bu bölümünde, oğlu Mustafa ile yaptığı tartışmanın sonucunda, ağır bir kriz geçiren Banazlı İsmail, günlerini yatakta gazete okuyarak ve radyo dinleyerek geçirir. Artık dostlarını görememektedir. Alev Taşkın ise, Banazlı İsmail'in düştüğü durumdan kendisini sorumlu tutar... eroinin de etkisiyle, tam bir yıkılışın içine girmiştir...

"KARTALLAR YÜKSEK UÇAR" DA KİM KİMDİR ?

Banazlı İsmail	SADRİ ALIŞIK
Hanımağa	SELDA ALKOR
Mehmet Çolakefe	BÜLENT BİLGİÇ
Mustafa Karabulut	CAN GÜRZAP
Hasan Çolakefe	SELÇUK ÖZER
Seval	NİLGÜN DİZDAR
Mebrure	SERAP AKSOY
Esma Çolakefe	ÖZLEM ONURSAL
Zülfi Cilo	HAMİT YILDIRIM
Alev Taşkın	MERAL GÖKÇE
Nimet Şakrak	YURDANUR GERÇEKER
Komiser Vural	FAHRİ AKTÜRK

FISHER HIFI..değerini bilenler için

şimdi Türkiye'de *Orjinal ambalajında*

HİŞŞİTT...

Yöneten: Yalvaç URAL
Hazırlayanlar:
Bülent ÖZDEMİR
Serif NALBANT

MARCO POLO

BUGÜNKÜ TV PROGRAMI

10.00. HANIMLAR İÇİN

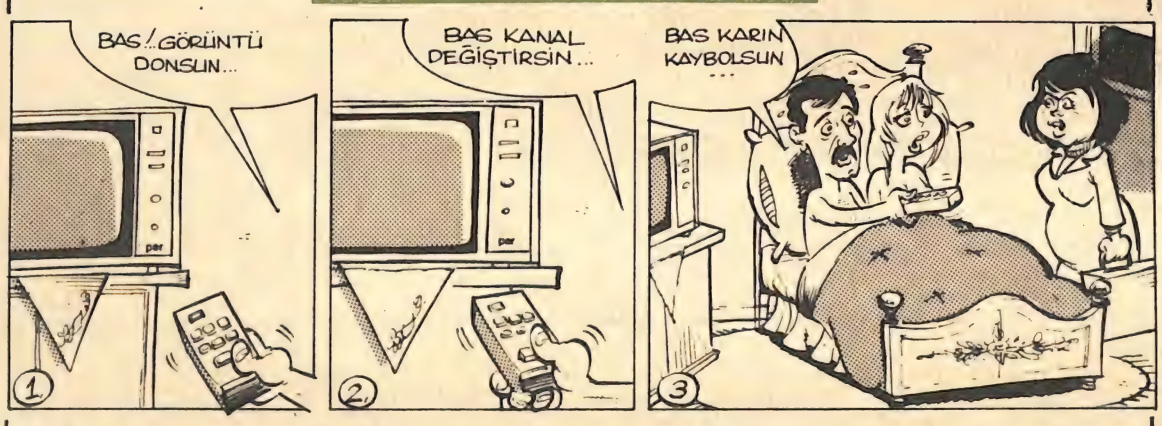
Programda yüz gram kıymayla on kişilik yemek yapımı. Eve geç gelen kocayı nasıl dövmeli adlı açık oturum. Kocanızın cebinden çaktırmadan nasıl para araklanmasının uygulamalı olarak açıklanması. Ayrıca konken oynarken nelere dikkat etmeli adlı program yayınlanacak.

19.25. BALE

Çocuklara ve gençlere yönelik bu dizide ayakkabı fiyatlarının çok pahalı olması sebebiyle bale pabucu alan bir kızın öyküsü anlatılıyor.

BU YARIŞ BAŞKA YARIŞ

BİR REKLAM



ANKET

TV seyircisi olumsuz Orhan ile bir söyleşi.
— Sayın Orhan Bey:
Televizyonunuzun markasını söyler misiniz?...
— Sanane...
— Tunca Toskay'ın hangi diziyi yayınlamasını istersiniz?...
— Banane...
— Komşunuz Ahmet Bey tv'ye çok sinirlendiğinizi söylüyor...
— Onane...
Biraz düzgün konuşsana
Beyefendi...
Çaat...
Paat...
Küüt...
— Ah gözüm...
— İmdaaat... Kurtarın şu adamın elinden beni...
— Bize ne...

VİDEOKOLİK HİCABİ BEY

MÜJDE HİŞT HER OKUYUCUSUNA TV VERİYOR

Evet, yanlış okumadınız. Bir ay kadar sürecek olan kampanya sonucunda her 100 okuyucusundan birine TV dağıtacaktır. Geriye kalan 99 okuyucudan toplanacak olan üçbiner lira bir okuyucuya verilecek ve kendisinin TV sahibi olması sağlanacaktır.

HİŞT ÖDÜL DAĞITIM ADİ KOM.ŞTİ

TRT Spor Servisi spikerlerinden

Ender Asman, geçtiğimiz hafta annesi, eşi ve yakın dostlarıyla, doyasıya eğlendi...

"FELEK"TEN BİR GECE ÇALDI...

● **Gittiği restaurantta, eski dostlarıyla karşılaşan Ender Asman, dolup boşalan kadehlerden sonra, yerinde duramadı... Kimi zaman sahneye çıkıp şarkı söyledi, kimi zaman da annesiyle halay çekti...**

PROFESYONELLERE TAŞ ÇIKARTTI...
Ekranın spor spikeri Ender Asman, eline mikrofonu aldı ve profesyonellere taş çıkartırcasına şarkı söyledi (üstte). Asman, daha sonra da annesiyle birlikte, terden sırılsıklam oluncaya dek, halay çekti (solda).

Ekrandaki spor programlarında yaptığı röportajlardan tanıdığımız **Ender Asman,** geçtiğimiz hafta mikrofona tümüyle doydu ve mikrofon tutkusunu saatlerce yaşadı...

Ama, TRT Spor Servisi spikeri **Ender Asman**'ın karşısında ne bir kamera vardı, ne de bir maç sonrası, stadyumda görev başındaydı...

Bu kez, mekân Fenerbahçe ya da İnönü Stadı değil, "Grand Kupa Restaurant"ın sahnesiydi. Ve ekranın spikeri, bu kez maç röportajı yapmadı, şarkı söyledi...

Yorucu bir günün akşamında, felekten bir gece çalmak isteyen **Asman,** yanına annesini ve eşini de alarak, Bostancı'daki "Grand Kupa Restaurant"a gelmişti... Orada birkaç dostuyla da karşılaşınca, spikerimizin yüzünden gülücükler eksilmez oldu... İşe, birazcık da "Alkol" karışınca, sohbet iyice koyulaştı...

Sohbetin en tatlı yerinde, **Asman** bir anda yerinden fırladı. Mikrofonu kaptığı gibi, şarkı söylemeye başladı. Hem de fıkır fıkır, Rumca bir şarkı...

Ender Asman'ı yakından tanıyanlar, onun başarılı yorumuna alkış tutarken, spikeri tanımayanlar ise sahnedeki kişinin profesyonel bir sanatçı olduğunu sandılar ve istekte bulundular...

Meraklı biri, spor spikerine **"Neden Rumca şarkı söylediğini ve bu kadar başarılı olabildiğini"** sordu. **Ender Asman,** bu meraklı kişinin sorusunu şöyle yanıtladı:

"Annem, uzun yıllar Yunanistan'da kaldı. Rumca'yı ondan öğrendim. Zaten Rum ezgileriyle, bizim ezgilerimiz hemen hemen aynı... Bu yüzden Rum şarkılarını rahatlıkla söylüyorum..."

Bu arada, saatler ilerledikçe, orkestra hareketli bir "halay" çalmaya başlamıştı... **Ender Asman,** bir kez daha fırladı yerinden... Ve terden sırılsıklam olana dek, halay çekti sahnede... Bir süre sonra bu güzel gece sona ererken, ekranın spor spikeri **Ender Asman,** mutlu, neşeli -bir o kadar da yorgun- görünüyordu.

SEMPATİK KORSAN
Bir reklâm filminde korsan olarak izlediğimiz Eray Özbal, korsanlarla ilgili macera filmlerini çok sevdiğini söylüyor (üstte)... Eray Özbal'ı, reklâm filminin diğer bölümlerinde, adada mahsur kalmış bir korsan rolünde izleyeceğiz. (yanda)

● **Onu daha önce "Yalancı Dünya" dizisinde Bülent Nejat rolünde izlemiştik...**

Bu korsan ceza görecek...

Televizyondaki reklam filmlerini izlemeye bayılıyordu afacan... Yine bir reklamı izlerken annesine seslendi: **"Anne koş, televizyonda korsan var!..."**

Annesi şaşkınlıkla koştu televizyonun başına... Gerçekten de ekranda, kırmızı şapkası, küpeli kulağı ve kancalı eliyle bir korsan vardı... Anne, bir yandan çocuğuna bunun bir reklam filmi olduğunu anlatmaya çalışırken, bir yandan da düşünüyordu: **"Acaba, korsan rolünde izlediğimiz sanatçı kim?..."** diye...

Onu, daha önce bir bisküvi reklamında sihirbaz olarak izledik. Şimdi de "Philips" Televizyonları'nın reklamında **"Korsan"** olarak geliyor ekranlarımıza. Sinema ve tiyatronun genç oyuncularından **Eray Özbal,** bu ekranın sevimli korsanı...

1978 yılından bugüne dek geçen süre içerisinde 27 film çeviren Özbal, aynı zamanda Şehir Tiyatroları'nda da görev yapıyor. İlk kez **"Paranın Kiri"** adlı diziyle ekranlarımıza gelen **Eray Özbal,** daha sonra **"Yalancı Dünya"** adlı dizide "Bülent Nejat" olarak izledik... Ancak, sanatçı gönlünde yatan aslanın, ne sinema ne de reklam filmleri olmadığını söylüyor. **Eray Özbal,** en büyük tutkusunun tiyatro olduğunu belirtiyor.

Televizyondaki reklamlarda rol almakla bağlı bulunduğu tiyatro kurumuna karşı büyük bir riski göze aldığını söyleyen Özbal, bu riski şöyle açıklıyor: **"Aslında Şehir Tiyatroları'nda görevli sanatçıların reklamlarda rol alması yasaktır. Ancak ben bu yasağı ve getireceği cezaları göze alarak bu rolü kabul ettim. Yeni yönetim bu konuda esnek davranıyor ama yine de bir ceza göreceğim."**

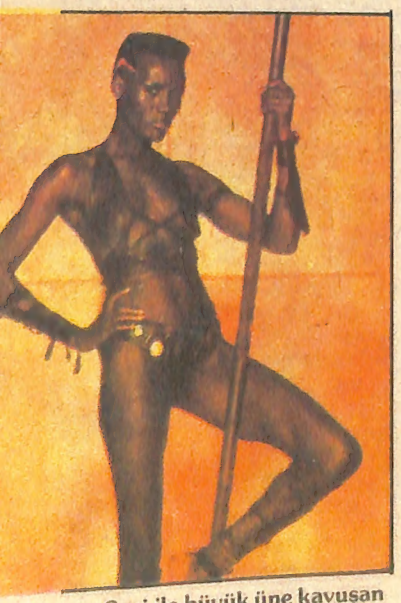
Eray Özbal, ekranda canlandırdığı 'korsan' rolüyle ilgili düşüncelerini ise şöyle dile getiriyor: **"Çocukluğumda diğer arkadaşlarım gibi savaş oyunları oynamazdım. Ne bir kovboy ne de bir korsan olmadım. Fakat macera filmlerini izlemeyi çok severim. Boş zamanlarımda sinemaların afişlerine bakarım. Eğer bir macera filmi görürsem kaçırmam. Daha önce "korsan" olarak rol almayı düşünmemiştim. Reklam filminde böyle bir rolü üstlenmek hoşuma gitmedi değil, ancak yine de bu tür tipleri filmlerde izlemek benim için daha büyük bir zevk..."**

● Yapımcılar gişe hasılatını gözönüne alarak bu kez ünlü şarkıcı Grace Jones'u da kadroya aldılar

Olağanüstü güçlerin savaşı

● **Bilim - Kurgu türü bir film olan Conan' da olağanüstü güçlü bir adamla, kötü ruhlu kraliçenin amansız savaşı konu ediliyor...**

Birinci "Conan" öylesine ilgi görmüştü ki, sonunda yapımcılar bir ikinci "Conan" daha çekmeye karar verdiler... Ama, yine de içlerinde bir kuşku var... Acaba "Conan-2"de, "Conan-1" kadar başarılı olacak mıydı?... Düşündüler, taşındılar ve "Conan-2"nin de gişe hasılatını garantiye almak için, bu kez ünlü şarkıcı Grace Jones'u da film kadrosuna aldılar.



Sesi ile büyük üne kavuşan Grace Jones, "Conan"daki "Zula"rolü ile ilk kez beyazperdede göründü. Jones kamera karşısında da başarılıydı...

FİLMİN KONUSU:

Kraliçe Taramis, büyük bir güce sahip olan gizemli Conan'ı kendi bir işi için kullanmaya karar verir. Amacı işi bitince Conan'ı öldürmektir.

Bir gün, Conan ve bir soyguncu olan yardımcısı Malek, kraliçenin askerleri tarafından yakalanıp, kraliçenin huzuruna çıkartılırlar. Conan, sonunun geldiğini düşünmektedir. Ama kraliçenin yardım isteğini duyunca rahatlar. Kraliçe Taramis, Conan'dan, bir mücevheri çalmasını ister. Eğer Conan bu çok değerli mücevheri eline geçirirse, Conan'ın ölmüş sevgilisi Valeria'ye hayat vereceğini söyler. Conan bu teklifi severek kabul eder... Ancak, Kraliçe Taramis'in asıl niyeti başkadır.

Kraliçe'nin o mücevheri çok istemesinin nedeni şudur: Mücevher tılsımlıdır... O mücevhere sahip olan kişi, aynı zamanda büyük bir güce de sahip olmaktadır. Kraliçe, o mücevherle gücüne güç katacak ve olağanüstü bir insan olacaktır... Ve mücevheri eline geçirir geçirmez Conan'ı öldürecektir... Ama, Conan bunu anlayamaz. Kraliçe Taramis'in oyununa gelir ve ona inanır...

Bu sırada işe Amazon savaşçısı Zula girer... Conan'dan hoşlanan Zula, kraliçenin planlarını bilmektedir. Zula, Conan'ı bu konuda uyarır... Ve Conan ile kötü ruhlu Kraliçe Taramis arasında amansız bir savaş başlar...

GRACE JONES İLK KEZ BEYAZ PERDEDE

Yapımcılar, "Conan-2"nin gişe hasılatı için düşünmüşlerdi Grace Jones'u... Ama, filmde bir Amazon savaşçısı olan Zula'yı canlandıran Grace Jones, öylesine başarılıydı ki, bu filmde en az şarkıcılığındaki kadar başarılı oldu... Halbuki, bu film, ünlü şarkıcının ilk filmiydi...

"Conan"ın çekim çalışmaları tam bir yıl sürdü... Fantastik sahnelerin çoğunlukta olduğu bir sinema olayı olan "Conan"ın sahnelerinin bir kısmı harici çekimlerle, bir kısmı da Mexico City'deki büyük stüdyolarda gerçekleştirildi. Özellikle bilimkurgu sahneleri, bu büyük stüdyo içinde gerçekleştirildi...

ÇEKİMİ BİR YILDA YAPILDI...

"Conan"ın çekimleri tam bir yıl sürdü... Fantastik sahnelerin çoğunlukta olduğu filmin büyük bir bölümü Mexico City'deki dev stüdyolarda gerçekleştirildi.

"CONAN"IN KİMLİK KARTI

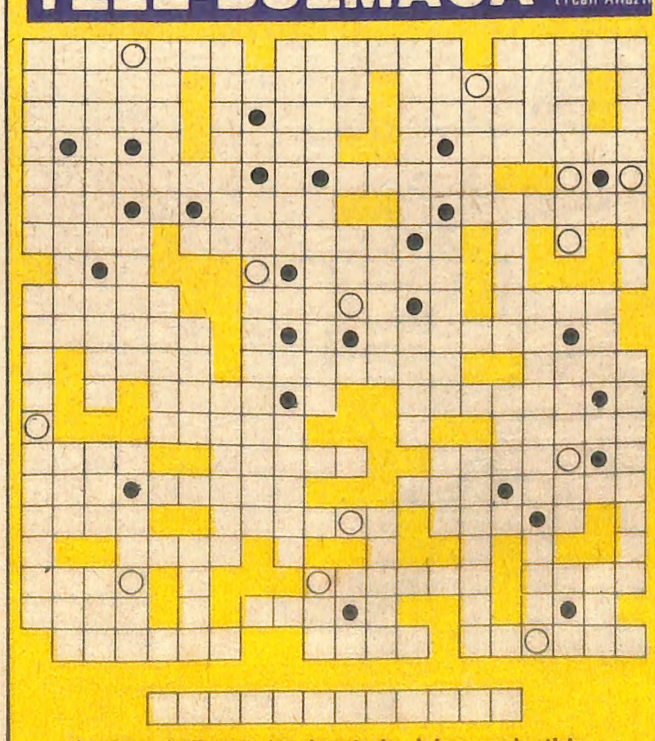
Yönetmen	Richard Fleischer
Senaryo Yazarı	Stanley Mann
Öykü	Ray Thomas ve Gary Conway
Yapım Yılı	1984
Müzik	Basil Poledouris
Kamera	Jack Cardiff

"CONAN"DA KİM KİMDİR?

Conan	Arnold Schwarzenegger
Zula	Grace Jones
Bombaata	Wilt Chamberlain
Akiro	Mako
Malek	Tracey Walter
Jehnna	Olivia D'Abo
Taramis	Sarah Douglas

TELE-BULMACA

Hazırlayan Ercan Altazlı



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

3 harfli
ALA—ASA—NAM—YAR—RAY
GAF—ELA—ZAR—RAF—AMA
ANİ—AKA—İFA—ANA—ETİ
SAF—ÇAR—KAK—POZ—ATE

4 harfli
TABA—UFAK—ULVİ—YARA
TUTU—ETAP—AÇMA—SEZA
AKSİ—İZAN—META—ARAS
ADEM—IRAK—ODAK—RANA
ARKA—MAAŞ—SAKİ—EMEK
VALİ—EVİÇ—HAKİ—MODA

5 harfli
HARAM—ALAKA—AKLAN—
MAKAK—ULUFE—ATİNA—
KAMAN—LAHİT—ZİLLİ—
ARAKA—AHŞAP—ÇAKIR—
SELAM—UTANÇ—SAKAL—
NAMAZ—İŞMAR—KİTRE—
MERAK—BAREM—İSMEN

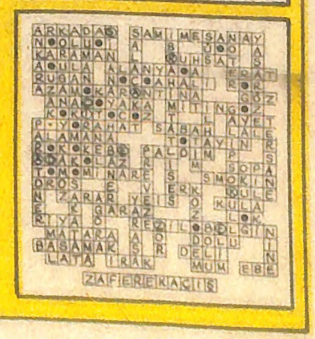
6 harfli
AVANOS—RİYALA—MİZANA
ANANAS—RETİNA—İNİKAS
ONARIM—İMRALI—FİLİKA
EYALET—ASUMAN—DAKİKA
SLALOM—OTURUM—KANTİN
ESARET

7 harfli
TESADÜF—RADİKAL—
YETENEK—ANANEVİ—
TAMİRAT—SADAKAT—
FASULYE—ALAVERE—
ANAHTAR—ARAKİYE—
TASARIM—RAMAZAN

8 harfli
MÜSABAKA
ARALAMAK

11 harfli
KADİR İNANIR
ATTİLA İLHAN

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



GÜNÜMÜZÜN
EN SON TEKNOLOJİLERİNİN ÜRÜNÜ
RENKLİ TELEVİZYON

PROFİLO "3 SİSTEM"

PAL, SECAM, NTSC.

36 EKRAN

51 EKRAN

Renkli televizyon alırken
en son teknolojiyi alın.
En geniş imkânlı ürünü alın.
"Profilo 3 Sistem" alın.

"Profilo 3 Sistem"
hem PAL, hem SECAM,
hem NTSC sistemlerine sahip
yegâne renkli televizyondur.

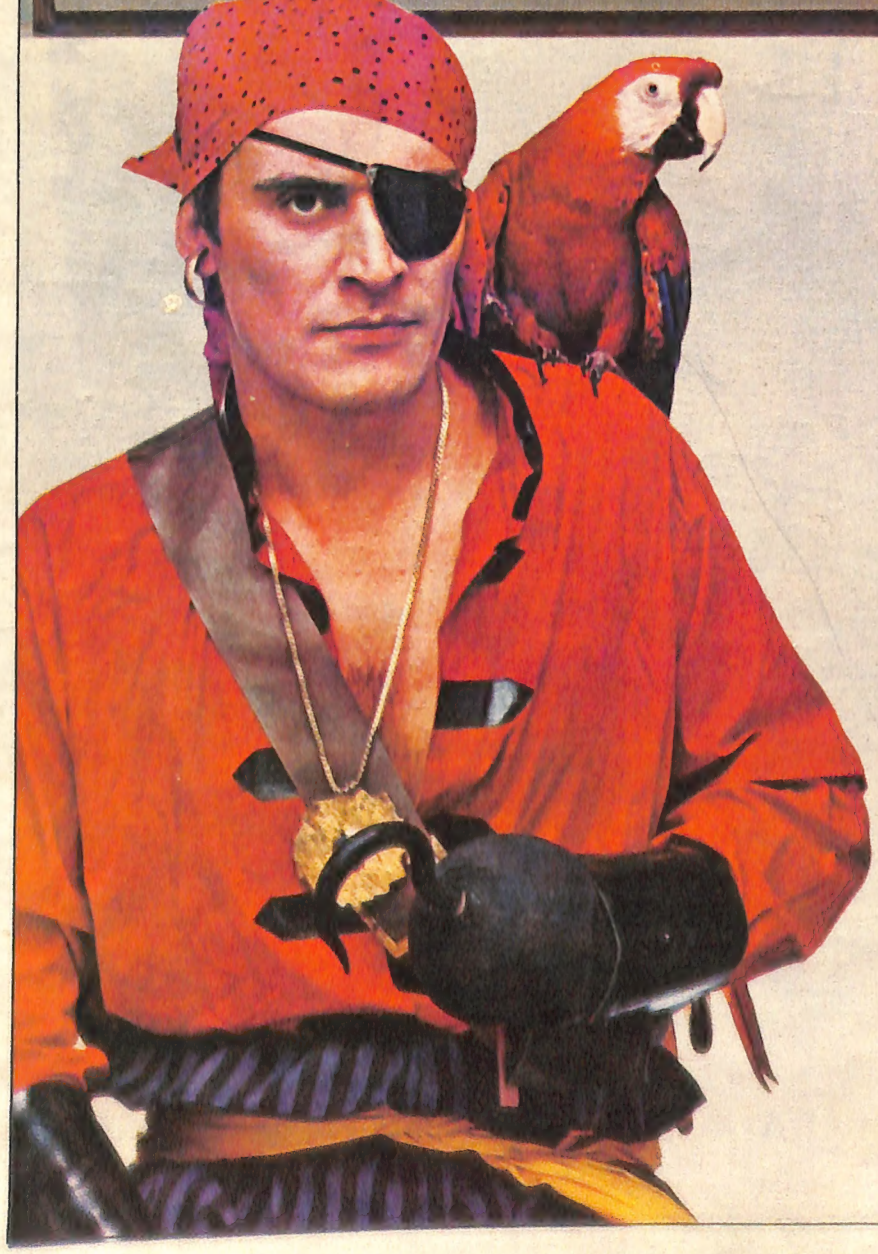
"Profilo 3 Sistem" ile,
bugün, Amerika dahil,
dünyanın neresinden
gelirse gelsin her kaseti...
yarın, dünyayı izleyebilirsiniz.

PROFİLO 3 SİSTEM

PROFİLO "İLK"LERİ PROFİLO YARATIR..BAŞKALARI İZLER.

rota

PHILIPS

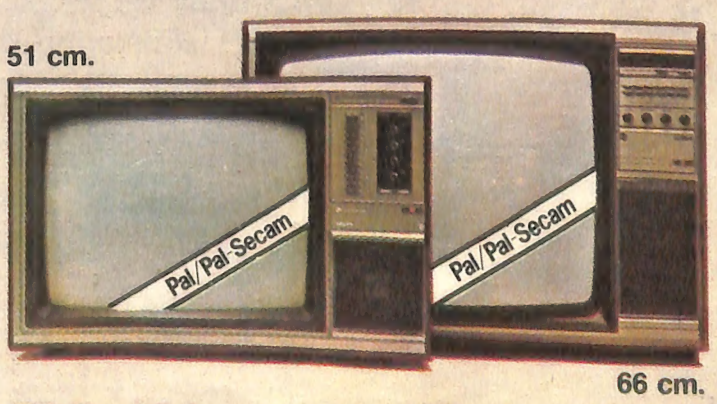


Philips 100.000.000. TV setini üretti.
Dünyada ilk defa. Nedenini biliyor musunuz?
Üstün kalitesi!

Philips renkli televizyonu açın.
Gerçek yaşamdaki renklerle Philips renkleri arasında hiç bir fark görmeyeceksiniz.
Çünkü Philips renkleri doğal renklerdir.

- 51 ve 66 cm ekran
- 4 Watt çıkış gücünde, benzersiz ses
- İki sisteme de uygun: Pal, Pal/Secam
- Bütün Türkiye çapında servis teşkilatı ile sürekli güvence

51 cm.



66 cm.

Philips Renkleri

Pars/McCann